

الكواكب

العدد ٨٩٣ - ١٣ فبراير ١٩٦٨ - ٥٠ مليمًا

- أسرار هـولـيـود ..
- كتاب مشير يفضح عاصمة السيئة الأمريكية
- انهم سجار .. في الفنانين المتحديين
- زوج سعاد حسني يقول: أنا لست زوجا لسعاد حسني!
- حسن الإمام يقول: أنا فتيير عندي ٥٦ عمارة!





• نجومك المتفضل •

سعاد حسنى ترد على رسائل القراء

- زواجى .. وحياتى .. إشاعة تتأقلمها الصحف والمجلات !
- من الذئب قاتل لك أنف : رموشى صناعية ؟
- نجلاء فتحي ! .. بالنسبة لها أقول : إن الجماهير هى التى تحدد قيمة الفنان
- ما يقوله العقاد فى المرأة .. أتركه للمفكرين والكتاب والفلاسفة يردون عليه !
- ماتزعلش .. سأظهر على المسرح قريباً .. مع إحدى الفرق الاستعراضية

جولة جديدة بين سعاد حسنى وقراء « الكواكب » تستأنف فيها الرد على أسئلتهم .. وأحياناً كثيرة - بل فى أغلب الأحيان - تتضمن الرسائل مشارقات طريفة وصاحكة .. قارئة لا تسال .. ولكنها تنزل فى العيون السود والوجه المذمر وقارىء يهذى سعاد قصيدة بعنوان « ذكريات » وآخر يمزجها على « غسوة » فى السودان يوم عيد ميلادها فى أم درمان .. وقارئة تسال هل يمكن أن تستلف الستان سهرة لتحضر به زفاف قريبة لها .. وعشرات أخرى من الطرائف ..

- أوافق .. بشرط الظهور فى الدور المناسب .
- ما هو شعورك عندما يملك خطاب من محبب !؟
- خميس محمود عبد العاطى الإسكندرية
- أتمنى بالسعادة ومزيد من المسئولية تجاه جمهورى .
- يقولون أن نجلاء فتحي ستكون طيبة فى طريق شهرتك فهل هذا صحيح !؟
- حسن إبراهيم جمعة الإسكندرية
- وهل كنت أنا طيبة فى طريق شهرتك أحد .
- ما هو الحب فى نظرك !؟
- سامية عبد العزيز الشرقية
- لىفاء وكدر .

- الحب لقاء وتندر والفكر لا يمنع الإنسان من مواجهة قدره
- ما الذى صنع منك سعاد حسنى ؟
- أختك نجاة المطرية العرولة .
- أو العناية المستمرة فى الصحف والمجلات .
- أو أنوارك وفنك ..
- عزت السيد عيسى دوى الفرج
- النجاح وحده ..
- ما رأيك فى تعريف الأستاذ عباس العقاد للمرأة بأنها : « مخلوقة عجيبة » ، فهي تقبل يد رجل يرفض الشرفاء أن يخالعوه ورفضت مصافحة رجل يتمتع بالشرفاء أن يقبلوا يده .. وهل عندك تعريف آخر للمرأة !؟
- سميد يوسف محمد جاد الكريم القاهرة
- ما يقوله العقاد الرقة للكتاب والبارقة والفلاسفة يردون عليه .. المرأة فى نظرى .. أنسنة وعاطفة ومثلا .
- ما السبب فى عدم نجاح الزواج بين الفنانين !؟
- حميد جودة دياب بنى شبل
- الفن كالفرح .. ما يجيش شريك
- هل تشعرون بملابسها فى الجمهور فى الشارع !؟
- نعيمة على حجازى الشرقية
- أبداً .. وهو ذا يقول : « لو أبحث لك فرصة العمل فى السينما العالية ، هل توافقين !؟ وهل لك شروط !؟ »
- سمير على حجازى بنى شبل - شرقية

- المسرح !؟
- سميد عبد العزيز سماعة الزقازيق
- الفرقة المناسبة - إذا جازنى فى المسرح - وحدها تستطيع الرد عليك .
- لماذا لا تحاولين الظهور فى الأفلام بغير الرموش الصناعية ؟
- حاولي مرة وأنا وأنتى أتكسرين بين جمالا . وما الذى يجذبك والذى لا يجذبك فى سعاد حسنى الأنسنة لا الفنانة .. أنتى نفسك .
- السيد إبراهيم عثمان طنطا
- ومن قيسل لك أن رموشى صناعية .. أما الذى يجذبنى ولا يجذبنى فى سعاد حسنى الأنسنة فهو أنها دائماً متسامحة !
- أنا طالب عمرى 14 سنة ..
- أحب التمثيل وأهواه جداً وأريد أن أكون مثلاً وأود أن ألتصق إلى حطرك لكني أقدمين للفن .. فقوللى إيه العمل لكى أصبح فنناً عظيماً !
- فرج حافظ محمد حافظ الإسكندرية
- لكى تصبح فنناً عظيماً كما تمنى .. أستمري فى دراستك أولاً وتحاول تنمية مواهبك لمشاهدة الأفلام الجيدة .
- ما رأيك فى الوجوه الجديدة ... وعلى رأسهم نجلاء فتحي !؟
- إبراهيم حسين السيد اسكندرية
- الجمالين وتحسدا من أنى تحدد لينة الفنان .
- هل يحب الإنسان بقلبه أو بقره !؟
- محمد على بسيوني طنطا

- لو أنك من قراء « أرسين لوبين » ومغامراته التى يكتبها موديس ليلان « وشركوك هول » وأسراة القامعة التى يتكلمها « آرل كونان دويل » أو حتى تمجيد الفال إجابات كريستى ، فسأرسل لك عشرات منها .. ولئى سؤال .. ما هو أول فيلم ظهرت فيه على الشاشة وما هو آخر فيلم تمثيلته !؟
- صلاح عبد الرحمن الهاشم الكويت
- أصحاحك دول .. كتبهم ما قبض أكثر منها على سورالريكى بالقاهرة .. أما سؤالك فالجواب عنه : « حسن ونعيمة أول أفلامى .. وأخيراً وأحدثها « حسنة وشقية » ..
- ما زلت أذكر وانت تذكمن برنامج انصواء المدينة فى السودان .. وبودى أن أعرف شعورك عندما تزوجت. أختك نجاة المسيرة من المخرج حسام الدين مصطفى ، وهل هناك اتجاه لكى تمثلى فىلماً مع المخرج عبد العظيم حافظ ..
- محسن باشرى سلمان أم درمان - السودان
- بالنسبة للسؤالين : لم يحدث !؟
- ذهلت عند سماعى خبر زواجك من المصور صلاح كريم ، فهل هذا الزواج حقيقى ، أم إشاعة تتأقلمها الصحف والمجلات !؟
- محمود رياض شبارة الاسكندرية
- وحياتك اشاعة تتأقلمها الصحف والمجلات !؟
- أنت ممثلة مسيئمة ، فهل تمنين الوقوف على خشبة



عبد الوهاب

صديق الحلقة القادمة



● هل ستواصلين دور فتاة
العشرين طوال حياتك الفنية أم
ستقنين هذا الدور في الكبر !!
عزت محمد موسى الكومي
زفتي

— عمر الفنان الحقيقي شيء وعمر
الدور الذي يمثل على الشاشة
شيء آخر ..

● ما هي أصعب لحظة عشت
بحياتك .. وجعلتك تبكين !!
حسين مرسى محمد
اسميوط

— اللحظة التي تلقيت فيها نبأ
وفاة اختي المرحومة صباح في حادث
سيارة ..

● لماذا لا تميلين على المسرح
والتليفزيون على الرغم من انك كثيرين
يتناون لك بالنجاح في هذا
المجال !!

جماعة اصطف الكواكب
الزفازيق

— سأظهر على المسرح قريباً
مع إحدى الفرق الاستعراضية ..
أما التليفزيون فشيء لم أفكر فيه
حتى الآن ..

● ما رأيك في الدور الذي قامت
به « الكواكب » حين اتاحت الفرصة
للغناء لانتقاء بنجومهم المفضلين
وتوجيه الأسئلة لهم ، وما هو آخر
أفلامك !!

على أحمد عبد الله
الأبيض

— دور عظيم .. وأمني أن
يشعر .. أحدث أفلامي هو « حلوة
ورقية » ..

● كنتنا نعجب ببعض الأدوار
التي تقوم بها بعض الممثلات الاجنبيات
ونستمتع بأدائهن الرائع ومنهن :
سوزان هيسوارد ودوريس داي
وناتالي وود وأودري هيبورن .. فلو
مرض عليك القيام ببعض ادوارهن
تقومين بتثيلها فما هي الادوار
التي تختارينها !!

السيد زكريا ابراهيم
الاسكندرية

— الدور الذي يناسب سمائي
أحسني ..

● سؤال واحد ولكنه مركب من
ثلاث فقرات : هل يمكنكين ان
اراسلك وتكونين اصطفاء !! .. ما رأيك
في فيلمك « شباب مجنون جداً » !!
.. ما هي امنيتك في الحياة !!
زكي عوان النطاعي

بفسداد

— فقرة أولى : طبعاً ..
وفقرة ثانية : غيرت رأيي لما
عرفت أراءاته ..
وفقرة ثالثة : أستر .. وحب
الناس ..

ميسوط بقى ..
● أي شيء يضربك بالزواج :
المال أم الجمال .. أم الفتاة !!
سمير عبد الفتاح

محافظة القرية
— الزواج قسمة ونصيب .. أما
الفتاة فأتريها مشان أنت فتك ..

● « وإلى الأسبوع القادم
لننشر بقية ركود شعاع
حسني على أسئلة القراء »

تفانين

جنيته الحصى وانا

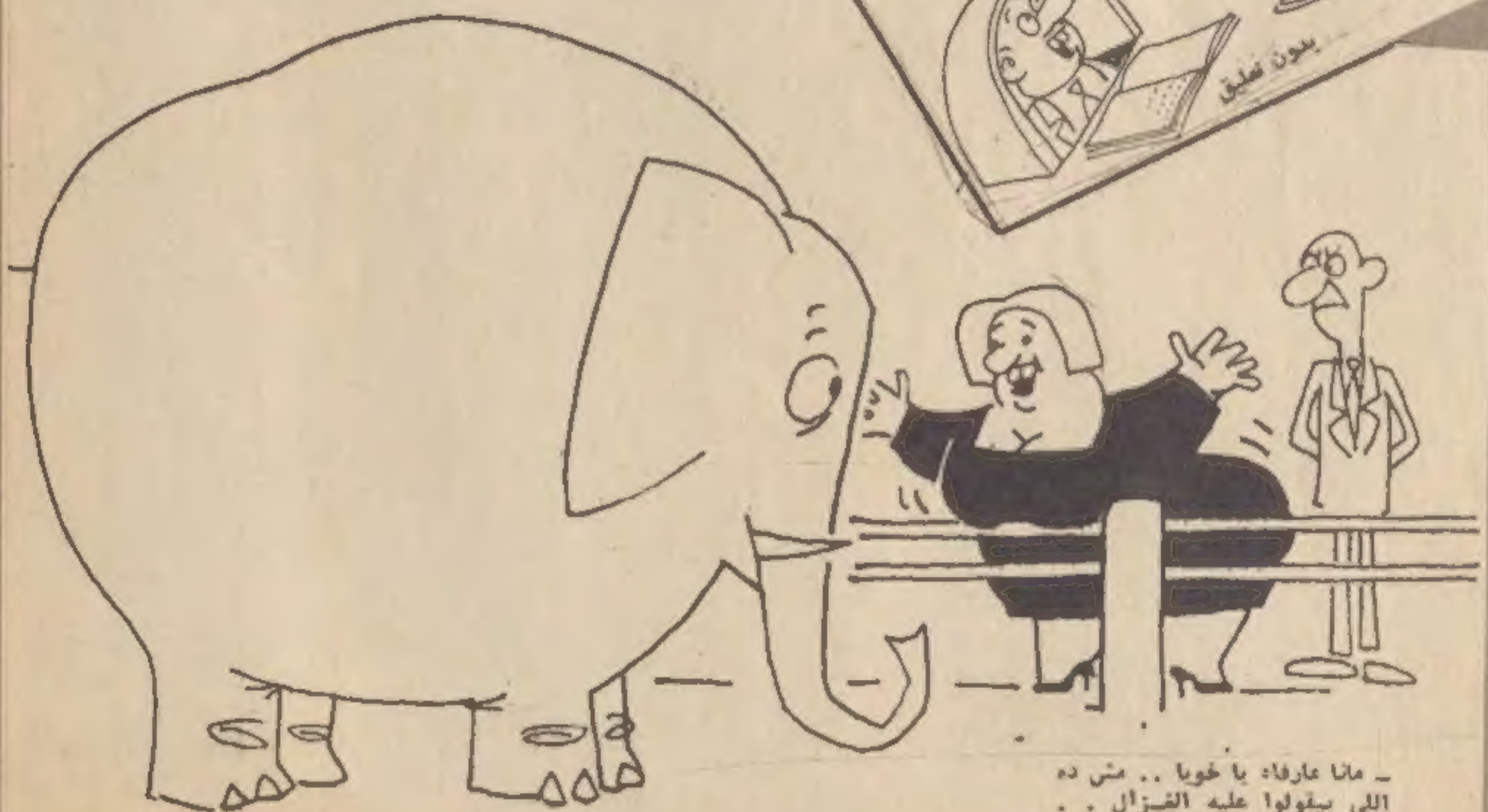


يقولون ان واحد نرى عجيب
بفتها جيب لها الفرد ده



ما تلووا

يقولون علق



ما عارفا يا خويا .. مش ده
اللى يقولوا عليه الفزال ..

مسابقة الكواكب للتأليف المسرحي

فعلت ابتداء من العدد الماضي حتى آخر موعد للاشتراك في المسابقة وهو الثلاثاء ٢٦ مارس ١٩٦٨ .

ويشترط - دائما - أن يرفق المسابق بصريحته « الكوبون » الخاص بالمسابقة المنشور على هذه الصفحة والذي سينشر على امتداد الأسابيع القادمة أيضا . كما يفضل أن تكون المسرحية مكتوبة على الآلة الكاتبة وأن كان هذا لا يمنع من إرسال المسرحيات مكتوبة بخط اليد على أن يكون واضحاً تماماً .

● أما الجوائز فهي تنقسم إلى قسمين :

- أولاً : جوائز أدبية تمثل في « نشر » النص الأول الفائز على صفحات الكواكب وممثل « لقاء » مع صاحبه لتقديمه إلى الحركة الأدبية والفنية في مصر ، وتمثيل النص على خشبة المسرح الكوميدي فور الانتهاء من المسابقة وإعلان النتيجة . كما ستقدم النصوص الأربعة الأخرى - الثاني والثالث والرابع والخامس - مثالة على مسرح المؤسسة من خلال فرقها المختلفة .

- ثانياً : جوائز مادية هي : ٢٠٠ جنيه للنص الأول مائتان منها من مؤسسة المسرح ، ومائة من مجلة الكواكب و ٧٥ جنيهاً للنص الثاني و ٥٠ للنص الثالث من مجلة الكواكب بالإضافة إلى الأمان هذه المسرحيات من مؤسسة المسرح تبعاً لأجر الكاتب .

ومع نهاية المسابقة ستنشر المجلة أسماء المسرحيات الفائزة ، وأسماء المسرحيات التي تصلح بعد التعديل ، ثم أسماء المسرحيات التي لا تصلح إطلاقاً حتى يعرف أصحابها طريقهم الصحيح .

● ورسول المسرحيات بالبريد على العنوان التالي .. « القاهرة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . مجلة الكواكب . مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي » .

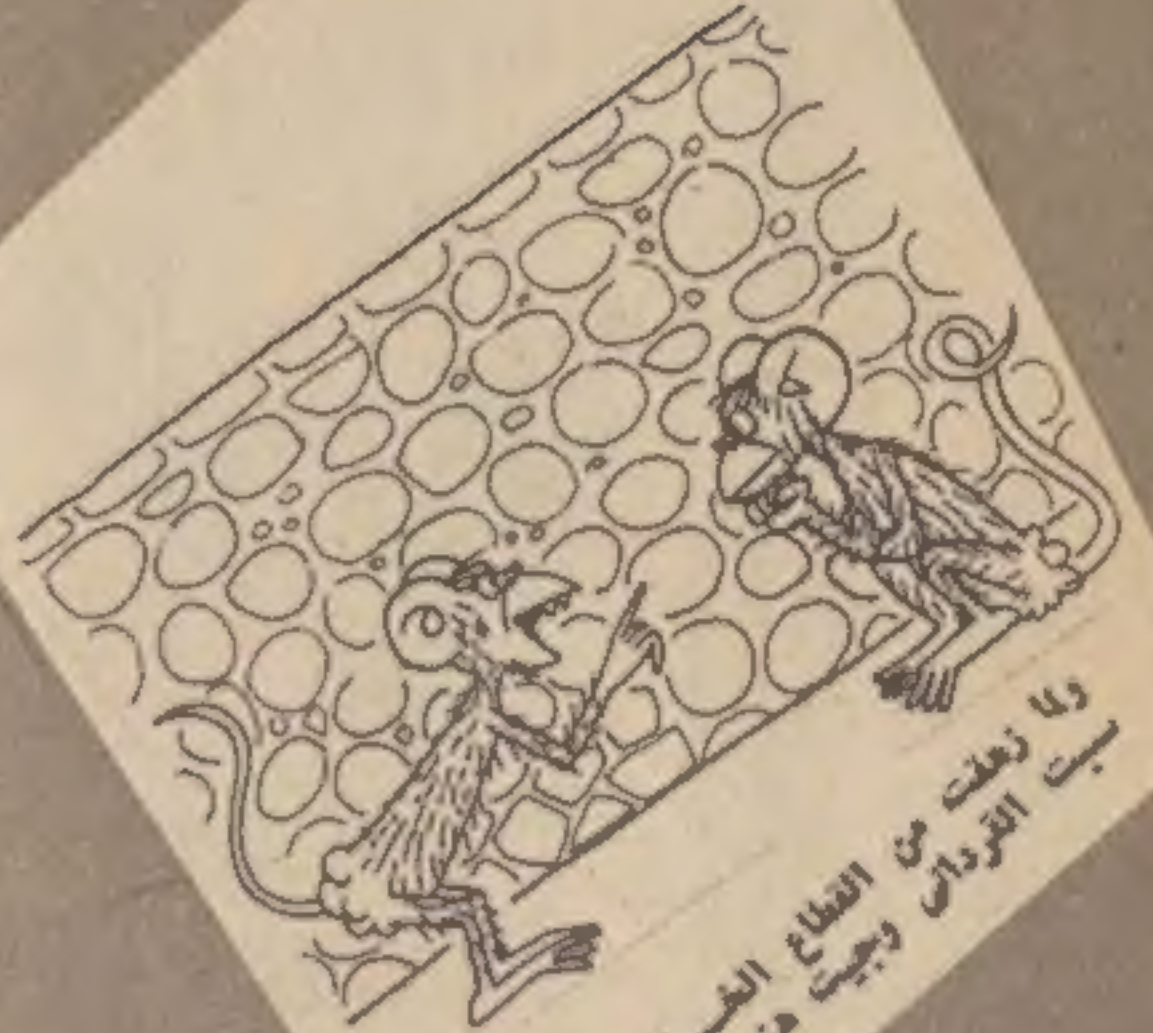
● أكد لنا هذا الأقبال على المسابقة أن لمة كتاباً كانوا ينتظرون الفرصة بالفعل .. وأنهم قد عثروا عليها لحظة نشر « الدعوة » التي أطلقتها الكواكب .

ومن المتوقع بعد هذا أن يزداد عدد المسرحيات .. وهي ظاهرة طيبة وعلامة صحة للعمل على أننا ما زلنا بغير .. والرجاء الآن أن يسارع هؤلاء الذين لم يرسلوا مسرحياتهم بعد إلى اغتنام الفرصة التي تقدمها الكواكب بالتعاون مع مؤسستين المسرح والموسيقى بحثاً عن الطلائع وحلاً لمشكلة من مشاكلنا الفنية هي مشكلة المسرح الكوميدي .

وهؤلاء هم السادة الذين وصلتنا مسرحياتهم حتى يوم ٧ فبراير ١٩٦٨ :

مخرجين وهبة عيسى
الناظم عبد المولى متولى
محمد كمال محمد
ليلى حليم لبيب
هاني بركات
دكتور كمال محمود مرمي
فاروق حنفي محمد
الآنسة آمال إبراهيم
سامي أمين غنيم
بهيج اسماعيل
محمد رفعت « المعالي »
مصطفى بركات
محمد عبد النعم إبراهيم « المعالي »
كمال الراعي
محمد القرشي

● هذا وستقوم « الكواكب » بنشر أسماء كتاب المسرحيات التي تصلها أسبوعاً بأسبوع كما



ولما زهقت من القطاع الخاص
ببيت القرداني وجيت هنا



غريبة قوى .. فندهم الرجاله هما اللي بيلبوا باروكة ..

لجميع من تشرف في السلسلة ليدل الله نسق من مسرحية محبته على ٥٥٥ الجنيه

مجلة الكواكب

مكوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي

اسم المسرحية ..
اسم المؤلف ..
عنوان المؤلف ..
رقم التليفون إذا وجد ..

ملاحظة : يشترط بمرشحي المسابقة إرسال هذا الكوبون مع المسابقة



فيلم « نفوس حائرة »
فيلم « نفوس حائرة »
فيلم « نفوس حائرة »
فيلم « نفوس حائرة »

ميرفت

نصفها من الصبي ونصفها من لن

صعيدة انجليزية • فهي من
مواليد الدنيا • وابوها طبيب مصري
كان يقيم هناك • واما انجليزية
• كانت تعمل مدرسة انجليزية
في مدارس الدنيا • وظلت صعيدة
حتى سن السادسة • كانت امها
• الانجليزية • تجيد اللهجة
الصعيدية • فتعلمت منها • لكنها
لم تظل هناك • فقد انتقل والدها
الطبيب من الدنيا الى القاهرة •
ودخلت ميرفت • إحدى المدارس
الانجليزية •

ويوم حصلت على الثانوية العامة
• كانت اصغر تلميذة بين كل
المفتحات في الجمهورية • فقد
كان ذكورها المبكر • يعطيها فرصة
التقدم على رسلاتها • بعد الثانوية
دخلت كلية البنات • بجامعة عين
شمس • لكن الفن كان يداعبها
من بعيد • ولم يكن أمامها • إلا
أن تلعب الى السينما • ترقب
الممثلات ومن يتحركن على الشاشة
وتكونت فرقة مسرحية في الكلية •
فأمرته بالانضمام اليها • ومثلت
اول مرة في حياتها مسرحية
• ياطالع الشجرة باللغة الانجليزية
وكانت مفاجأة لميرفت • لقد
هناها الجميع على اتقانها للوراء
• وتوقعوا لها مستقبلا ضخما •
أن هي استمرت •

• وسأله يوما جلال فهي احد
مذري الاستوديوهات المصرية •
ومن أقاربها • هل توافق على
العمل في السينما • لو اتحت
لها الفرصة • ولم تستطع ان
تملأ بصوتها • خوفا من أبيها •
فقالت هاتمة • انها تمنى ذلك
لو وافقت الاسرة • ورشحها جلال
فهى لاجد مظهر • وكان أيامها •
يستعد لإخراج فيلمه • « نفوس
حائرة » •

ذات يوم • دعاها قريبها إلى
زيارة أحد الاستوديوهات فطارت
من الفرقة • كانت تريد أن ترى
• الجنة • التي يدخلها الفنانون •
لكن الصورة ظهرت عندما ذهبت
الى هناك • لقد رأت الاجهاد •
والارهاق الذي يعاني منه الفنانون
لم وشحوا لفيلم « المراهقة
الصغيرة » وبخسوا منها في كل مكان
• لكنهم لم يجدوها • بعد أن
سافر قريبها جلال خارج القاهرة
واختاروا فيلما مكانها •
وجاءت الفرصة الثانية •

وطارت ايضا •
كان خليل شوقي يصور فيلم
• معسكر البنات • • وبعت عنها
وعينا • لم يجدوها • واضطروا
الانتهاء من التصوير •

وكانت الفرصة الثالثة • التي
منعت منها نجمة •

كان مظهر قد بدأ الاعتماد
للدخول في تجربته الجديدة •
والتقى بجلال فهي • وسأله عن
ميرفت • فاستدعاها • وقابلت
أحمد مظهر • وبدأت البطولة •

لكن • هل يوافق والدها الطبيب
وعلى توافق والدتها •

صورة الوسط الفني في أذهان
الجمهور • فهناك من يعيشون
داخله • وشغلهم ترويح الاشاعات
وأن أهل الوسط الفني • تأس
طبيعون • يحترمون أنفسهم •
ويحرمون على سسعتهم لكن
الاشاعات • هي التي تغير هذه
الصورة •

ميرفت بنت الـ ١٩ • هل
لها آراء •

تكره الميضي جيب • وترى أنها
تقليعة لا تناسب أبدا معنا •
لأننا اصحاب تقاليد • وعن السيلما
• تقول • انها تتطور • وتقدم
ولا بد أن تصل يوما الى الاسواق
العالمية • رغم كل مشاكلها فقط
يجب الاتجاه الى الادب المحلل •
والى تاريخنا • ففهمنا مادة
سينمائية ممتازة •

ماذا تهوى النجمة الجديدة ؟
السياحة والتنس وكرة اليد •
وتحب القلط • وتبكي اذا رأت
طفلا يبكي •

وطه حسين وتوليح الحكيم واحسان
عبد القوس ونجيب محفوظ •
من تسمع من مطريكتنا •

تفضل فريد الاطرش • ومحمد
عبد المطلب • واسعد لعلاتنا •
عندما تغني لنفسها • ومن المطربات
• تحب احلام • وشادية •
ولا تفضل احدا من المطربين الاجانب
لكنها تحرم على سماع • ما يطلبه
المستمعون • الذي يقسمه البرنامج
الاذيني •

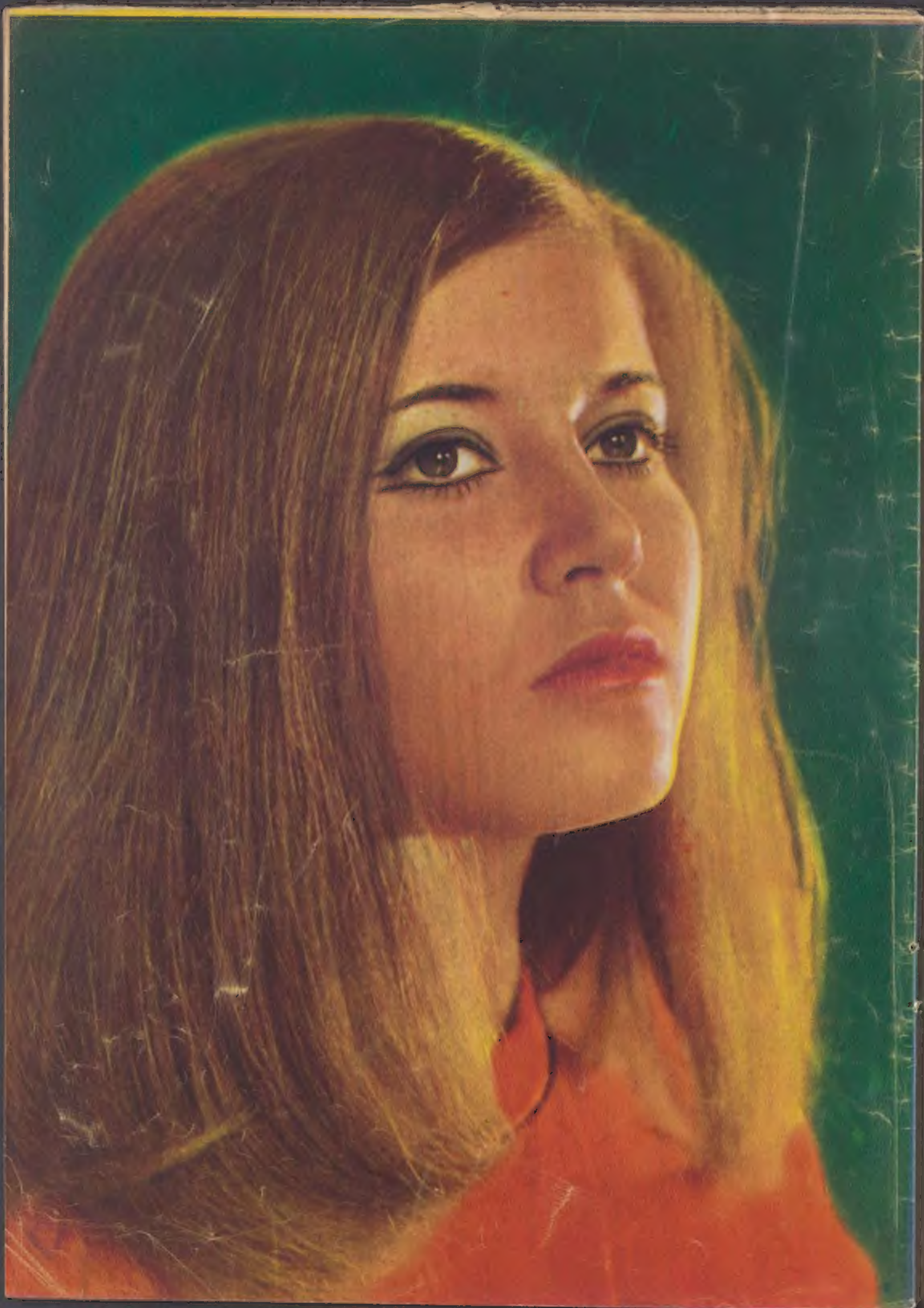
ماذا تكره ميرفت مصطفى محمد
أمين • الطالبة بكلية البنات بجامعة
عين شمس •

الاشاعة • حتى ولو كانت
صحيحة • والكلام في حق الناس •
وهي • كما تقول • ترى الاشاعات
• والتنمية صفة منتشرة في
الوسط الفني •

ماذا تقول ميرفت عن الوسط
الفني ؟
الاشاعات • هي التي ترسم

انها تضمن موافقة والديها
لكن الوالد • كيف السبيل الى
اقناعه • وكانت مفاجأة • رحب
والدها بعملها في السينما • بشرط
• ألا يؤثر ذلك على دراستها •
ورفضت والدتها الفكرة نهائيا •
وقامت محارلات كثيرة • حتى
اقتنعت أخيرا • وبدأت تستعد
للبطولة • ودخلت فترة تدريب
• كان أحمد مظهر فيها يدرّبها
على التمثيل واللقاء • وكيفية
مقابلة الكاميرا • وبعد عام •
تقريبا • أصبحت ميرفت بجايزة
للممثل •

وبدأت نجمة جديدة • اسمها
ميرفت مصطفى محمد أمين •
وعمرها ١٩ • تظهر الى الوجود •
ماذا تقرا النجمة الجديدة ؟
كتب ميتشوكو وأجاتا كريستي
فهي تفضل اللون البوليسي • ولها
الادب تحب شيكسبير • وتحفظ
معظم اشعاره • وليس لها كاتب
عربي مفضل • فقد قرأت للمفاد



أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان



صفية الهندس



محرم فؤاد

ماجدة وسعاد ومحرم في فيلم واحد

● محرم فؤاد يستعد للقيام بطولة فيلم جديد من إنتاجه ، يلعب فيه دور شاب موسيقى ... يكمل دراسته في الخارج ، ويقع في مشكلة حب .. مرة في القسامرة ومرة في روما .

وقد وضع عاطف سالم مخرج الفيلم ماجدة وسعاد حسي ، لنقوما بدوري البطولة في الفيلم .. واحدي البطلتين .. يقع في حبها محرم .. عندما يكون في روما .. والثانية يحبها وهو في القاهرة .. ويعيش حالة الصراع بين الحبيبتين .. وهذه اول مرة يلتقي فيها محرم مع ماجدة في فيلم واحد .. ولأولى مرة في لقائه مع سعاد .. وكان اول لقاء لهما .. هو ايلسا اول فيلم لهما .. وهو « حسن ونعيمة » .. الذي كان بداية ظهورهما ونجاحهما .

- صفية المهندس تتألف كتابا عن تاريخ المرأة المصرية !
- أمينة رزق استأنفت دراسة اللغة الانجليزية !
- الفرقة الاستعراضية تقدم « عبد الرحمن الناصر » لسيد درويش في ذكرائه !
- صلاح أبو سيف يختار مخرجاً تليفزيونياً بطولة القاهرة ٦٨ « فيقازالطا » أول تجربة لفؤاد المهندس في الإخراج السينمائي
- ماجده وفهد ببلات .. يتقاسمان بطولة « سبعة رجال وامرأة » !

● فيلم « أنا الدكتور » الذي يخرجه عباس كامل ، تصور معظم أحداثه في مطعم لبيع الفول والقمية .

● صفية المهندس .. أوشكت على الانتهاء من أول كتاب مؤلفه من تاريخ المرأة المصرية .

● عملية بحث واسعة ، تحدث الآن ، للعثور على نجايف الأفلام العربية القديمة لطبع نسخ جديدة منها ، للاحتفاظ بها في أرشيف السينما .

● فؤاد المهندس .. سينعزل إلى مخرج سينمائي ، سيمقوم بإخراج فيلم « فيقا ولطا » . الفيلم بطولته مع شوبكاو . من تأليف أنور عبد الله وأنتاج حسين الصفي .

● صلاح قابيل ولبلى طاهر ورجاء العدوي .. يتقاسمون بطولة تمثيلية المسهرة « كلمسة صديق » من إخراج عليمة يامين .

● فريد شوقي « وشيخي » أباطة « جمال الشاوي » شكرى بركات « محمد عوض » أمسين الهندي « فهد بلان » عماد حدى « يشتركون في فيلم واحد » الفيلم تقوم بطولته وتنتجه ماجدة واسمه « سبعة رجال وامرأة » . قصة والسيناريو والحوار كتبها أبو السمود الأيباوي .

● الطائر الجسريج .. تمثيلية تليفزيونية من تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج علوية زكي . بطولة التمثيلية لسنداء جيسل وتوفيق الحكيم ورجاء العدوي .

● « الوحمة الحمراء » .. رواية طسويلة من تأليف ليلى سليم ليلى ، يبالغ فيها عالم المرأة الذي تختلف فيه المقاييس وفقاً لاختلاف الحاجة .

● رسالة اقتصاديات السينما التي حصل بها محمد العشري على الدكتوراه ، ستطبع في كتاب يصدر قريباً .

● محمد الفزائوي .. لقيت الممثلين .. قرروا زيادة الإغاني المالية التي تقدمها نهاية ال فيكتوريا كوهين وليلى حدى .. للملاح .

● سعد الدين وهبة .. قرر النساء مكبات منتقلة في جميع دور السينما لبيع الكتب العربية .

● أمينة رزق .. استأنفت دراسة اللغة الانجليزية .. بعد أن توقفت حوالى عامين .

● بيرم التونسي .. يقام له مهرجان آخر بمناسبة مولده في مارس القادم ببحر الأنفوشي بالإسكندرية وهو البحر الذي ولد فيه .. وتعرف على المهرجان محافظة الإسكندرية بالاشتراك مع جمعية أدباء الشعب ورايطة الزجاليين .

● « مرأة المستنجم » .. البرنامج الذي يقدمه عطية السيد يركن السودان مساء الأحد من كل أسبوع .. يبدأ تقديمه من مارس القادم مرتين أسبوعياً ثلثية لرغبة المستنجمين .

● بديع خيرى .. تحتفل بذكرائه الثالثة .. بعد غداً - رابطة الزجاليين .. ويلقى كلمة الأسرة المخرج المسرحي ليلى خيرى نجل الفنانة الراحلة .

● « عبد الرحمن الناصر » .. أوبريت فنانة جديدة ضمن أعمال سيد درويش ستقدمها الفرقة الاستعراضية الفناية في ذكرى سيد درويش .. ويشترك في غناء الألحان عبد الرحمن المصري وكنعان وصلى وفوزى سلام وعبد الحميد حسين .

● فائزة أحمد .. ستقدم أغنية كويتية من كلمات خليفة عبدالله ولحن عبد الرحمن البقيعان .. مطلع الأغنية .. علمتني على عشق حواك .. غودتني أنا أعيش وبك ..

● محمود درويش .. مناضل بالحرف المقاتل .. اسم كتاب سيصدر عن دار الآداب البيروتية بالاشتراك مع مركز الدراسات الفلسطينية وفيه يشرح مؤلفه « فاروق يوسف » قصة اعتقال السلطات الإسرائيلية لمحمود درويش في مايو الماضي لتعرضه الحركة الفكرية في الأرض المحتلة .

● « المسرح أبو الفنون » .. دراسة عن المسرحيات العربية والمترجمة التي ظهرت على المسارح العربية .. انتهى من كتابتها الناقد المسرحي جلال العشري وتصدر في الشهر القادم .

● « ستة الكل » .. الفيلم الذي تقوم بطولته صباح وفهد بلان ، قامت شركة القاهرة للتوزيع السينمائي ، بديبلجة بعض أجزاء الحوار فيه إلى اللهجة العامية المصرية .

● فيللي .. عادت من بيروت هذا الأسبوع وبدأت عملها في مسرح الريحاني .



امينة يزدان



فهد بلان



مديحة سالم



سماد حسين

الأقلام الخضراء

بعد عشر سنوات ستجد افلاما جديدة تترى على لغة الادب العربي في بلادنا

ولا شك ان مذاقها سيستكون مختلفا عما نعهه اليوم وتتلوه لان حياتنا بعد عشر سنوات ستكتسب ملامح جديدة فان ما ينيه الان في جميع المجالات يكون نمره قد نضج واصبح سمة من سمات بلادنا

وهذه الافلام تعيش الان في بداية تجربتها، نحاول ان نتمى موهبتها، وان تكتب وتكتب لتتقدم خطوة او خطوات نحو القمة وكل منهم له هدف يسعى اليه ليحققه لنفسه

اما الذين يدخلون الميدان، وما يهمهم هو الشهرة والمجد فأولي بهم ان يبحثوا عنهما في مجال آخر، فان الكتابة فن الشرفاء، الكلمة سلاح المناضل، والذي لا يجعل من كلماته نورا يضئ للناس، بان تجعل دائما شيئا فريدا ان يلفه لهم، من لا تكون كلماته هكذا فانه لا يستحق الانساب الى هذا الفن

ومع كل الملاحظات التي يقدمها برنامج، الافلام الخفراء، لهؤلاء الكتاب الناشئين فان ما هم بحاجة الى التاكيد عليه دائما هو هذه النقطة

فلابد ان يكون للكتاب رسالة يريد ان يقولها للناس لا يكتب لجرد الرغى وهل الصفحات، وانما يضع قلمه دائما في خدمة مجتمعه الذي هو جزء منه

اما عن هذا البرنامج الاذاعي فانه يؤدي خدمة رائدة لجييل الكتاب الذي يتأهب لكي يدخل ميدان الفن الادبي، وهو مجهود تستحق سماد القاضي الشكر عليه، وتزويده باراء كبار الادباء شيء رائع وفريد، وان كان محمد عبد العليم عبد الله اتجه الى الرفافة البالغ فيها في تقييمه لنصوص الادباء، حتى لا تنكسر نفوسهم

وان اتجه النقد الى مزيد من الصراحة، ولا بأس بان يكون فيه ضغط على هؤلاء الادباء الناشئين ما دام هذا لفائدتهم، لو اتجه الى هذا لكان اكثر فائدة

ثم، لماذا لا يذيع البرنامج القصة كاملة، اذا كانت قصيرة مثلا، او مواقف منها، ليستطيع المستمع المشاركة في التقييم له، الى جانب ان ما يمتناه الاديب الناشئ هو ان يذاع عمله الادبي، هذا يكون في نفس الوقت حافزا لهؤلاء الادباء

طه قابيل

● ان شئت الشوق ●
اغنية جديدة يغنيها ماهر المطاز
كلمات عبدالرحيم منصور ولحن حلمي بكر

● مع رجال العلم والثقافة ●
برنامج اذاعي جديد يستعرض حياة رجال العلم والثقافة القدامى والارهم في الاجيال السابقة

● بعض الفنانين التشكيليين ●
فروا الاسهام في مشروع انشاء معرض لمعرض لوحاتهم ووقع اختيارهم على محل كبير في شارع قصر النيل

● ملكوت دولتي ابيض ●
ستظهر قريبا في كنياس
تستعرض فيه تاريخ المسرح المصري والرجوع ابيض فيه

● اجلال فريد ●
التليفزيون، ستخرج يوميات بنت، التي يكتبها وجيه الشناوي بطولة زيزي البدراني

● ماجة ●
تألفت من فيلم ابن عروس، لينتجه على الجابري ويخرجه نيازي مصطفى

● المطربة فوزية رياض ●
التي بغني اغانى فرنسية وانيجليزية تصافر الى ايطاليا وفرنسا للعمل في بعض ملاعبها

● مديحة سالم ●
القاهرة، بعد ان ظلت شهرين في اسوان حيث كانت تعمل في فيلم الناس والنيل

● صلاح يوسف ●
تصوير اولي لقطات فيلمه القاهرة ٦٨، المأخوذ عن مسرحية لطفى الخولي، القصة، بعد ايام

● صلاح اخنار فتحي عبدالستار ●
مخرج التليفزيون لنور البطولة واطلق عليه اسم احمد فتحي

● بطلاة الفيلم هي سماد حسين ●
في ظلال ابي الهول

● الفيلم التسجيلي الذي أخرجه ابراهيم لطفى، اشتراه الوفد الاقتصادي الاستراي، شاهد

● الوفد أفلام تليفزيونية، اختار منها في ظلال ابي الهول، و « نرفيتش » الذي أخرجه محمد سالم، بعض وزراء السياحة العرب، طلبوا مشاهدة الفيلم

● كمال الشناوي وناسم ●
شريف ومنى شريف، يشتركون في بطولة فيلم « الحب على الطريقة المصرية » يخرج الفيلم عبد النعم شكرى

● محاكمة الراجسوز ●
برنامج عرائس تليفزيوني، اغانى عبدالرحمن الابنودى ولحن ابراهيم رجب

● كمال الشناوي ● سيكتب مذكراته ليحولها الى فيلم

● فريد شوقي ● اصيب بانفلونزا حادة، ولعل العمل في فرقة الريحاني يومين بسبب مرضه، اضطر الى مقادرة فرائشه ليبتل على المسرح ودرجة حرارته ٤٠، ماوذه المرض مرة اخرى فاعتكف في فرائشه

● سماد حسين ● قررت ان تقضى في كل افلامها، غنت في فيلم « بابا عايز كده » أغنيتين

● خليل شوقي ● انتهى من تصوير فيلم لفر واحد، استغرق التصوير اكثر من شهرين

● مسرحية « آه ياقل ياقل » ● انتهى عرضها في مسرح محمد فريد، الذي أصبح حاليا من المروض المسرحية، نتيجة عدم الاستعداد بمسرحيات جديدة

● فرقة « أضواء المسرح » ● التي يديرها محمد سالم، توقفت عن العمل حتى تنتهي بروفات الاستعراض الجديد

● وزارة الثقافة ● قررت زيادة عدد دور السينما التي تقيم فيها حفلات صباحة للأطفال

● الى عشر دور عرض في القاهرة ● كللت الوزارة صامية صادق وسهير حدى بالتعليق على الافلام

● على مصطفى ● سكرتير الفنانين المتحددين، تحول الى ممثل مسرحي، على يبتل دور « الشيخ درويش » في مسرحية « زلفسة الستات »

● شركة القاهرة للسينما ● تفكر في اقامة مسابقة بين الفنانين التشكيليين، في تصميم « أفيشات » الافلام

● صباح ● تصافر الى لندن لزيارة ابنتها هويدا التي تقيم هناك للدراسة، الخير من بيروت

● مديحة يسرى ● مرشحة لتولى منصب مديرة انتاج في شركة القاهرة للسينما

● ادارة ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة ● تستعد لانتاج افلام للأطفال

● ماسة الصلاح ● مسرحية صلاح عبدالصبور والتي قدمها المسرح الحديث من اخراج سمير الصلحوري، يسافر بها المسرح الحديث لعرضها في لبنان

● سماد حسين ● تقوم بدور « ناعسة الخرامية » في حلقات « الرحيل » التي يخرجه نور الدمرداش، هذا أول دور تمثله

● سعد بعد غيبة ثلاث سنوات لم تصل خلالها في التليفزيون ●

● ألفا سينما ● يستفركن مع فؤاد المهندس وشوكتار في فيلم « زير نساء » الذي يخرجه حسن الصفيى لحساب ماجة

● السيناريو لناصر حسين، وتبيل غلام ● الحسراوة مقطوعة عن تلفونات ستوديو جلال، الاسباب غير معروفة

● فتحي قودة ● يستعد للسفر الى اسبانيا لعلاج عينيه

سمير يقدم

سلسلة من مذكرات أبطال الرياضة

مذكرات

حمادة امام

● صيد الأسد في إفريقيا ●
كتبت في ١٩ صفحة بألوان

● قصة من بطولات قيتنم ●

عده مائة بالثقافة والفن

انتظره العدد ١٨ فبراير

العدد القادم ٣ مليا



فان حمامة .. متى ترى القاهرة
فيلمها « رجال من ذهب » ..

.. قصة السينما في بلادنا .
نحو اولا اقدم سينما عندنا ،
اذ بدأ يمثل امام الكاميرا في سنة
١٩١٧ مع الشركة الإيطالية -
المصرية للسينما . وعندنا المستأجر
الشركة ، سافر الى اوربا ودرس
السينما ، ثم عاد ليقيم للناشطة
أثري ما عرفته مثل « زينا »
اولاد الدوات ، الوردية البيضاء ،
دموع الحب ، يحيى الحب ،
يوم سعيد ، وغيرها من
الأفلام العظيمة . وكان اول
مخرج يصبح اسمه « شاك
للاك » . فقد كانت الجماهير
تعجب من هذا ، فلماذا لا يجلس
الآن امام جهاز تسجيل ويردى
القصة التي يعرفها اكثر من
غيره . . . وفي هذه الحالة لن
يجد كريم سبيل للتسكوى من
الخطأ ، او السوء ، او لتسوية
الحقائق ؟

● « الكورس » .. أصبح
تقليد في مسرحنا . معظم
مسرحيات المروضة حاليا فيها
كورس ! وأحيانا مسرح وأنا أأمل
هذا الكورس وهو يسرد جملة
واحدة مشرين مرة بطريقة مفرقة ،
كما لو كان أفراد هذا الكورس
معالين . لقد أصبحت عتيق
عقدة بسبب حكاية الكورس هذه .
فأنتي عندما أتت باب
الدخول أتذكر فوراً أنتي ساسهر
مع « دواية كورسية » وأبدأ
بالشعور بالملل حتى قبل أن ترفع
الستار ويظهر الكورس الضخم .
والحسبانية يا أخى أنتي فنت
سنوات طويلة في السنين وكنت
« منجنا » على المسرح ومع ذلك
فلا أتذكر أنتي شفت رواية فيها
كورس ! . فكيف أصبح مسرحنا
المصري بهذا الوباء . . . يخيل الى
انه نجح في مسرحية او اثنين مثل
« الصفاد » و « اجا ممنون »
فكانت النتيجة ان كل مؤلف وكل
مخرج دخل في مسابقة الكورس ،
ولكننى أرجو من كل قلبى ان
يشفى مسرحنا قريبا من هذه
التقليد شقاء تاما ! !

● فلما « الإربعاء » الساعة
١١ الا . ١ دقائق حاول ان تستمع
الى برنامج اسمه « سينما » في
إذاعة الشعب ، وهو برنامج جديد
بدأ منذ بضعة اسابيع . فلت
نظسرى في الطلقات الأخيرة انه
يتأقش أزمة السينما بطريقة
موضوعية وبمراعاة خاصة .
السينمائيون هم الذين يتكلمون .
هم الذين يصفون النقط على
الحروف . وفي البرنامج محاولة
جادة ومطلعة لوضع اصابعنا على
مفاتيح حلول هذه الأزمة . وفي
الاسبوع الماضي فوجئت بحركة
بارعة جدا . فبعد أن ادلى احمد
الطبرى عميد معهد السينما برأيه
في الموضوع واقى كثيرا من اللوم
على مخرجينا ، أعطى سمير حسنى
مقدم البرنامج ، الميكروفون
للمخرج حسام الدين مصطفى
الذى قال انه متدهش من كل هذا
اللفظ الدائر حول ما يسمونه
أزمة السينما . وأكد ان السينما
بصر واقع لا توجد أزمة ولا حلول .
وكان حسام صريحا وواضحا .
أعجبني رأيه ، واحترمته لرسم
أنتي اختلف معه تماما . فهو اول
سينمائي في مصر يقول ان السينما
على المال . ولكن كل شيء - كما
تعرف - له وجهان . وجه نراه
أنت . وجه نراه الآخرون ! !

● احدا من العظيم مخرج
« لبالى الحصاد » قام أيضا
بتمثيل دور رئيسي فيها هو دور
« على الكتف » . أداء بطريقة
ممتازة . وهذا هو أول دور مثله
بعد مودته من بيشته الى لندن .
نجح أيضا نجاحا عظيما في اخراج
هذه المسرحية التي ألفت - بعد
« الروبماء » - مقطرة المؤلف المسرحي
الجديد محمود دبابه . ولست
أدري لماذا رفض المسرح القومى
تقديم « لبالى الحصاد » على
خشيته ! لقد ظلت مركونة على
الرف منذ طوى الموسم الماضي .
وعلى الرغم من ان المسرح القومى
كان يبحث عن مسرحية واحدة
جيدة لتقدم موسمها الفاضل ، فلم
يقبل مخرج واحد من مخرجى
المسرح القومى ان يقدم لبالى
الحصاد . . . وجاء الموسم الجديد
وكادت تكرر نفس المأساة لولا ان
مؤسسة المسرح حولتها الى
المسرح الحديث وكلفت مخرجاً
جديداً - من الذين لا يخرجون
من عادوان بمثلهم سبأ خراجها .

● منذ سنتين مثلت فان
حمامة فيلمها اسمه « رجال من
ذهب » أخرجه يوسف شاهين .
متى نراه القاهرة ؟

● محمدا كريم شيخ المخرجين
كتب مقالا في « مجلة السينما » .
قال فيه : « تريد كتابا عن تاريخ
السينما المصرية دون خطأ ، او
سوء ، او تسوية للحقائق ، . . .
ومجيب جدا أن يصدر هذا الكلام
من شيخ المخرجين وهو أقدم من
يسجل الآن - ولو على أشرطة
تسجيل كما فعلت لاطمة رشدي

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

فيلم مرشح للأوسكار ..

هذا درس يجب ان نفهمه وان ندخله وان نحاول تجربته عندما
فيلمنا فازت بجائزة كارينكا جائزة احسن ممثلة من دورها
في « شيا من امرأة » ، هل تعرف ما حدث لها بعد ذلك ؟ . لم
تلق عرضا واحدا للمسرح في السينما . . . وباستثناء دورين او
ثلاثة ظهرت فيها بعد ذلك لم تستطع السينما المصرية ، او لم
تحاول ، ان تستغل هذه الموهبة .
خذ مثلا الثلاثة الجدد : حميد احمد واحمد توفيق وعبد العزيز
مكيوى الذين لعبوا في « القاهرة ٢٠ » وكانوا حديث الناس . ماذا
فعلنا بهم . . . ولا شيء ، حتى الآن ! !
فان هذا بما يحدث هناك . بعد ان ظهر « لى مارفن » في
عشرات الادوار الثانوية فاز منذ سنتين بجائزة الاوسكار من دور
رائى البور في فيلم « كات بالو » ، فلماذا جرى . . . اولا انه لم يلق عليه
المقدود لتمثيل ادوار بطولية في افلام مطارة بمثابة يقوم باخراجها
فطاحل . والنتيجة انه الآن من المبح نجم الناشئة في العالم كله .
تذكرت هذا عندما اذيع هذا الاسبوع ان فيلمه الجديد « ١٢
رجلا فلرا » هو احد الافلام المرشحة للأوسكار . وفي هذا
الفيلم يمثل لى مارفن دور ضابط يراس فرقة صغيرة مؤلفة من ١٢
جنديا فقط . والمجموعة كلها من اردا الجنود الذين عرفهم التاريخ ،
وصدروا عليهم جميعا احكام بالإعدام . ثم تأتيهم فرصة من
السماء . فرصة للموت بطريقة مشرفة اكثر من هذه . وهي ان
يقبلوا تنفيذ مهمة انتحارية . فبعد تدريب قصير سيهيضون
بالفلات في فرنسا - التي كان النازيون يحتلونها - وسيقومون
بنسف قصر سكنه ضابط القيادة النازية ، وتنتج « الممسة
الظفرة » في مهمتها الانتحارية ولكن لا يبقى منها سوى ثلاثة فقط على
قيد الحياة . وهذا الفيلم الذى أخرجه روبرت ألدريش ، يشترك
فيه نجم آخر فائز بالأوسكار هو أرنيست بورجنين .



لى مارفن وأرنست بورجنين في « ١٢ رجلا فلرا » .

قبلة من نهلة العيسى
.. تحت قبلة .. قبل
مديم « الشبكة » ..

العروسة ... بنات عبد الوهاب

تم يوم الخميس الماضي
ولي منزل عبد الوهاب
حفلة قران « قبلة »
الابنة الوسطى للموسيقار
محمد عبد الوهاب .
العريس اسمه نهاد طلعت
وهو ما زال طالبا وعمره
٢٢ سنة . فتت « قبلة »
« عفت » عمرها ٢٠ سنة
وانتهت في الصباح الماضي
دراساتها بالمسندرس
الفرنسية . قدم العريس
لعروسة شبكة مكونة من
دبلة وخامبواسورة جميعها
من الماس، وسيتم الزفاف
في الصيف القادم . حضر
حفل عقد القران المسارب
 واصدقاء العروستين ،
ومن الفنانين عبد الحليم
 حافظ فقط ، هذه هي
المرّة الثانية التي تزوج
فيها عبد الوهاب احدي
بناته ، المرة الاولى كانت
منسند ثلاث سنوات
عندما تزوجت ابنته
السكرى « اش اش » .
عبد الوهاب اصبح « جدًا »
بعد ان اتجبت ابنته
« اش اش » طفلة اسمها
زينب . ما زال لعبد الوهاب
ابنة في سن الزواج ايضا
هي « تم تم » او عصمتا

عبد الحليم .. وحديث لمساحك
مع فت فت .. كان هو اللسان
الوحيد الذي حضر حفلة الخطبة
ولي الصورة السيدة نهلة لعملة
حفلة عبد الوهاب ابنة « اش اش »

عبد الوهاب .. « ابو العروسة »
.. كان سعيدا وهو يزوج ابنته
الثانية . خاله يظهر العريس ..
مع العروسة والسيدة الهبال نصار



رشدي أباطة .. دفع ٢ دراهم قصة .. مهرًا لصباح ..

فكرت صباح في الطلاق!

تحقيق: حسين عثمان

في عام ١٩٦٠، بعد أن تزوجت من أحمد فراج، وجاء في وثيقة اشهار اسلامها:

« ان جانيت جورج فيفال .. من رعايا الجمهورية العربية المتحدة، والبالغة من العمر ٢٢ عامًا، المسيحية الدين، المارونية المذهب، قد طلبت اشهار اسلامها، وتسمت باسم صباح أحمد فراج »

وكانت صباح وأحمد فراج قد تزوجا بعد قصة حب بدأت النساء صليهما في فيلم « ٣ رجال وامرأة » بطولة ابراهيم حليم .. وطارت اشعة الحب .. فاقدمتا على الزواج، واستمرت حياتهما الروحية عامين .. اشتهرت صباح اسلامها حلالها .. ولحقت كثيرا من اسلوب حياتها، حتى الثياب التي كانت تظهر بها .. غيرتها .. وحتى الاثلام .. كانت تشترط تغيير وحذف منظر الاثارة او الفيلات .. وبدأت تصل .. وتقرأ كتب الدين، وترقص السهرات في الخارج »

وكانت صباح - كما تقول - من أسعد الزوجات، عندما كانت تجلس مع زوجها أحمد فراج، وهو يقرأها كتب الدين، وسامشال فيها .. بعد عامي الزواج، تعرضت حياتهما لخاصة، بدأت بوصول أخت صباح الكبرى « ليلى » واختها الصغرى « سعاد » .. وانضمت حياة أحمد فراج الى جحيم .. واستمرت محاولة المحافظة على حياتهما الزوجية عشرة أشهر .. انتهت بالطلاق .. وصرحت صباح ابامها .. بأن سبب الملاق هو عدم الوفاق بينهما وبين زوجها .. وان

ولرغبتها قبل انهاء هذا الزواج المفاجيء تركت لبنان فجأة .. وسافرت الى شمال افريقيا لاجراء عدة جلسات علاجية هناك .. ولم تعد الى لبنان، الا بعد أن غادرتها رشدي .. ثم بدأت الخطوات الجديدة للطلاق .. كتبت صباح بعض اصدقائها في التفاوض مع رشدي لانتماء الطلاق بهود .. لكنها لم تحب طلبت رشدي كان شرطه الوحيد لانتماء الطلاق أن يدفع صباح مائتته ٢٠ ألف جنيه مصري .. وقال أن زواجه من صباح قد أضر له .. وطالت المفاوضات .. وتدخل فيها كثيرون من الاصدقاء .. من الوسط الفني وخارجه، لكن كل هذه المحاولات انتهت بالفشل .. واضطرت صباح الى تكليف اثنين من المحامين في لبنان هما فائز الباصولي وميشال أبو تادر .. برفع دعوى الطلاق .. وجاء في مرصع الدعوى: « ان الزواج حصل لاسباب خاصة كان ينبغي التمسك عليه .. والا لما حصل الزواج أصلا .. وان هذا الزواج يخالف كل الاخلاق مع احكام الشرع وخاصة احكام العائلة .. كذلك اختلاف مزاج الزوجين، وتناحر طبعهما، واخلاهما .. كذلك تناقضهما فيهما عن الحياة وسوء العشرة بينهما .. واصبح من العسر لهما من ناحية والفكره الزواج من ناحية ابدا .. حل هذه الرابطة »

وصدر الحكم بحل الرابطة الزوجية وطلاق صباح باعتبارها اودعت عن الدين الاسلامي ..

صباح فراج

وكانت صباح قد اشتهرت اسلامها

يوما وحده حتى بدأت صباح فكر في طلاق زوجها لبعض صديقاتها .. لها يداني من عذاب الحزن، لأن رواجها من رشدي مستحضر حواء وميلها وصديقتها صامية جيسال .. خبرتها القصة في القاهرة .. وأنها كانت مسئولة الارادة عندما قابلت رشدي .. أثناء تمثيل فيلم « ايديك عن مراني » الذي كانت تقوم بطولته أمام رشدي ..

أول الحكاية

لكن التفاصيل السامية .. لم تكن هي وحدها تسبب قصة الزواج السري .. ولا تفقد السري .. اول الحكاية .. احسها السامية الذي كان يسبح بيلم .. الذي عن مراني .. يوم .. صباح ان يعرف كيف يسبح حكمة .. كان يرى نظرات العيان والمفاهيم بين رشدي وصباح .. وكان يراهما وحدهما ياحدان مكانا صيدا .. ليساهما .. باحدث ضربة ..

لم تكدت نظرت .. عندما اقامت صباح في شقتها حفلة تكريم لرشدي .. ولم ينصرف رشدي مع المصورين .. بل سهر عند صباح حتى الصباح .. ثم قرأ شفته في الصديق الذي كان ينزل فيه .. واقام نهائيا عند صباح .. ثم بدأت الالسة تتحدث .. وأمام الكلام الكثير الذي قيل .. لم يكن أمامها الا أن يطأ انهما تزوجا سرا .. بعدما تقدمت بطلب التصديق على الزواج من المحكمة .. وأحسّت صباح بتأنيب صديقاتها .. أمام موقفها من صديقتها سامية جمال .. زوجة رشدي المقيمة في القاهرة

هل انتهت حكاية صباح .. ورشدي أباطة ؟ الحكم الذي صدر من محاكم لبنان، يفسح هذا لنهاية الزواج الذي حدث فجأة .. وانتهى فجأة .. والحكاية في حد ذاتها، يمكن أن تكون عادية .. جدا .. لكن طابعها .. مشرق وطريف ..

التفاصيل تقول:

في ١٧ مايو ١٩٦٧ .. تزوجت صباح رسميا من رشدي أباطة .. أمام قاضي الشرع الشريف .. بمحكمة صيدا بلبنان .. وكان ذلك بناء على طلب تقدمت به صباح .. تطلب من المحكمة التصديق على زواجهما من رشدي بعدد أباطة .. وهو كسب جاء في الطلب من رعايا الجمهورية العربية المتحدة .. وكما جاء في الطلب أيضا .. أنه قد اتصل بها بمهر قدره ثلاثة دراهم قصة .. وافر الزوج .. رشدي بصفته رشدي أباطة .. أنه دخل بزوجه صباح في اول مايو عام ١٩٦٧ .. بمهر قدره ثلاثة دراهم قصة .. درهم درهم «ميج» ودرهمان « مؤحلان » .. كما اقر أيضا .. أنه «سرح من امرأة بالجمهورية العربية المتحدة .. وأن هذه المرأة لا تمت بصلة قرابة لزوجته الجديدة .. وأنه غير متزوج غيرها .. وافر كديك .. أنه اتصل بزوجته الجديدة بهذا المهر .. ولم يسجل زواجهما حسب الأصول .. وطلب اجراء المصادقة على الزواج .. والحكم بصحة .. واصدر قاضي لشرح الشريف سديبه صيدا بلبنان الحكم بالمصادقة على الزواج .. بين رشدي بعدد أباطة .. اسم رشدي بالكامل .. وجانيت جورج فيفال الشهيرة بصباح .. لم يمس على صدور هذا الحكم



سلمية جمال .. من اجلها فكرت
صباح في الطلاق من اول يوم !

اختلاف طباعهما كسان السبب في
نهاية حياتهما الزوجية .

المريب .. ان نفس الاسباب .
في التي اهدت حياة صباح ورشدي
أبنة .

راى في موقف صباح

يقول احمد المداوى المعامي ..
تمليقا على ارتداد صباح عن الاسلام
بصفته محاميا :

- حين اسلمت صباح . جاما شهير
اسلامها عن الفتناء . وانا شخصيا
فوجئت بان حكم الطلاق جاء نتيجة
ارتدادها عن الدين الاسلامي . وفي
بغيتي ان صباح مازالت مسلمة .

والواقع ان دعوى الطلاق .. كانت
مخية بالاسباب التي توجب التفريق
بينهما . ولو انه احسن استعمال
هذه الاسباب . لامكن الوصول الى
الحكم لها بالتفريق . حتى لا يفسد
الدين ويعثرى عليه . ودعاء الردء
عن الدين . حيلة قديمة كان يحس
اليها بعض المحامين .. ليتوصلوا الى
حكم سريع بالطلاق ..

وبعد . .

لقد كانت « الكواكب » اول من
تنبا بهذه النهاية يوم نشرت ان صباح
ارتدت عن الدين الاسلامي .. تزولا
على رغبة بعض افراد اسرتها . وبومها
ايضا قالت « الكواكب » ان ذواج
رشدي ابانة وصباح .. سوف ينتهي
بسرعة .. لانه ذواج بلا اساس .

● من أجل أن هذه هي حرة.
من سيمما بخصائها وسيدتها ،
أعني مدينتي بخصيبتها لسمما
والسيمانين ، وما يعود على من
حرية البعد من السيمما
والسيمانين ، ولكن السيمانين
بالتفهم من عدهم الذي يزداد
يوما عن يوم ، كل واحد منهم
يمشي في صحراء جرداء ووحا
ومنى
عندما بدأت احطه بحددة
في السيمما ، فوحشا بخصائها
ومقتلات تسمى بالسيمما
اصبحت صناعه مفسده ، وما
لن تعرض الى كلمة الانكسار او
سبب الانكسار ، فانا لمستعددا
ولا اقتصادنا سيمانينا ، بل انا
مخرج فنان احول الكلام الى
صور ، والرجم الحبيبة الى
شاشة بيضاء قد ترى فيها اعمال
الناس السوداء ، وسيمما ان
المستولين يدلون على كودين
مصاراة جهودهم للبحث عن المال
لتدعيم الصناعة ، وسيمما انهم
نتيجة لهذا الانكسار قرروا أخيرا
مد يد المودة الى تلك الصناعة
المكونة لاحقاد صوت الصارخين
الذين أصبحوا بلا عمل يملون
المقاهى والادبية والشوارع
تحت المستولين ، واحتدوا
أخيرا الى ايجاد المال من البنك
الخاص بقرض بقيادة ٧٪ من
كل مبلغ يدفع لهذه الصناعة ،
بعض اصحابها معلنين ، اذن
ماهو موقفنا أمام هؤلاء الناس
الذين حاولوا بقتل الامم تحت
هذه الصناعة من جديد .. ؟
هل هو التفكك ؟ .. هل هي
الانفرادية ؟ .. هل هو الهجوم
على أشخاص ؟ كل هذه العوامل
انما هي كحاجر لتسممها في



حسن الامام



عبد الرازق حسن ، ماسر حلمي

مديونا .. نحن السيمانين .
والمسألة ليست مسألة زيد
او عمرو .. انما المسألة هي
مسألة صناعة وطنية وواجب علينا
ان نجد بكرة الذهب لكي نعمل.
وصمت هكذا بسبب عيني
عندما استدميت من لثمان
لاخراج فيلم « قصر الشوق » ..
عشت في هذه المعركة ..
معركة الانكسار .. وفلت :
اي قوة تقدمه لهذه الصناعة
لكن اشترك بعمزده بسط
فليل صيفير لانقادها
كان علينا ان نضع ايدينا في
ايدي المستولين من السيمما
واضعين نصب امينا كلمة واحدة
بسط هي السيمما ..
وكما قال استاذنا ومعلمنا
ورئيسنا جمال عبد الناصر العمل
واجب .. العمل شرف .. العمل
حق .. وبكى بحرب اندو بحت
.. بسج ..
وصمت هكذا بسبب عيني ،
وكذلك من غايوبس في فيلم
« قصر الشوق » من فسين
وفنانين وعمال ، فلقد فلسنا
جميعا .. يجب ان نجد وسيلة
لشد الثقوب التي وجدت في
مركب صناعة السيمما .
سأقولني : كيف ؟
قلت - انسوا اي شيء ..
انسوا اي اسم .. ليست هذه
الصناعة ملك اي رئيس مجلس
ادارة باكي .. بل هي صناعتنا
نحن الذين حملنا العبوس لتخطين
الجيل ، وحملنا هذه الصناعة
تؤكد دور مصر في جميع انحاء
العالم العربي ، وربما بعض
البلاد الاحبية .. الوسيلة
الوحيدة لشد هذه الثقوب ان
نعمل وباخلاص وروح عالية ،
ونملا كدنا يوما عن يوم ساعة
بمسرة من الارفة والشوارع

والبيوت ، لا فرق بين كبير
وسمير .. الكل هو صاحب
الفيلم .. انفس الصمير هو
صمير الفيلم .. الكومبارس كان
يشمر انه بطل الفيلم .. كل بقولي
نمة واحدة هذه صناعتى وهذه
أموالى ، يجب ان لنجح للمفاه
على الانكسار .. يجب ان لنجح
لتعود السيمما صناعة ثابتة كما
كانت .
ولم الفيلم في ٢٤ يوما ..
هكذا يقول الارقام ، ولكن الحقيقة
انك اذا خرجت ٢٤ يوما في مشربين
ساعة وانك اذا حسبت بعد ذلك
مجهود الفنانين في الدونلاج ..
بعض الشيء .. مشربين ساعة
يوما ، وانك اذا حسبت الموناج
والموسيقى التصويرية .. نفس
الشيء ٢٠ ساعة يوميا لوحدت
لحلا أحسن الجنود في معركة
الحياة والموت من أجل الفن ..
وقد قال الكثيرون ان المؤسسة
كرمت حسن الامام ، وهذا قول
خاطيء كل الخطا ، فان الكرم
حاشا للمجموعة العاملة في فيلم قصر
الشوق واما فرد من بين هؤلاء
المجموعة
فان تكريم الفرد لايناسب ابدا
الحياة الاشتراكية التي نشرف باننا
..
ولقد سمعنا المصممين
من بعض السيمانين من مسائله
الكريم ، وتوفر المال والخدمة كانت
واحدة ، ان لم تكن تعمل طابع
الاحرار على الاستمرار في الانكسار
أولاً - سمعت وروحت بمناقشات
جادة : سموت بملك كيه ..
التي تتسمل في المؤسسة زر
التي ما تتسمل .. فيه فرد
بعض فيمنه في حصة اشهر
ومش حستقوه .. اصرف وكلف
هي بوسك .. احنا تتسمل
وسموت نفسنا طشسان موطنين

حسن الامام

انا فقير .. عندك ٥٦ عمارة

قاعدين في مكانهم مندهم تليفونات والآلات كييف هوا ..

فلت اني امسك بالاعلام من اجل المبدأ والقيم ..

قالوا لك تدمع مركز عبيد الرارق حسن وتسامده على أن يظل بيننا وهو ليس منا ..

قلت انما تعمل من اجل صنعنا التي ربما كان بعضنا السبب فيها وصلت اليه من حال يري لها .. اننا لا نعمل من اجل اشخاص بل نعمل من اجل مبدأ

وانادائنا يساء تفسير ما قصدنا واكون دائما الضحية ، فيوم وقفت امام السيد الوزير وقلت كلامي المشهور :

« اننا نطلب من سيادة الوزير ماثبا للعامين مثل باقى النقابات المهنية .. والتفكير في المصالح واجب وحق والتفكير في انشاء معارف للعامين واجب وحق .. وحياتنا مملوءة بمظاهر وثقافة وحيياة اجتماعية ، وخصيت ان يفلت لساني واذا ذكر اسماء من كانوا يشكون ويتكلمون ليل اجتماع السيد الوزير فقلت حتى انا بمت ساعتي »

الذين يتكلمون عن المصالح والاصالح لو دخلوا في دور التحليل في مصمون واصالح هذه الكلمة لوجدوا اننى انطقت نفسى مثلا مضمونا مجسما كملسة السينما .. صليت نفسى من اجل زملائي وقد كانت الرجولة « والجمعة » المصرية تلتنى من بعض الزملاء الذين يتكلمون ويتكلمون فقط في الارواق والمقاهى والمنازل ان يفلوا احرارا احرار دون مذلة او انكسار بل بكرامة وشرف ليؤيدوا كلامي ، فرمما استطعنا ان نحول فكرة معاش السينمائيين من الخيال الى الواقع ، ولكننى كنت وسيله

عظمى وكبرى للسخرية وهذه عادتنا للأسف ، نمشي في قهقهةنا ونبطل افعالنا ، لم ننتسبها وبحولها الى حالات فردية شخصية او الى نكات وسخرية ..

● وهذا سؤال : لماذا الاسراف في اعلام القطاع العام ؟ والاقتصاد في اعلام القطاع الخاص ؟

والجواب بسيط .. نحن السبب .. نحن السينمائيين نسرِف في القطاع العام ونقتصد في القطاع الخاص ..

لماذا ؟ لاننا نتجاهل أو ننسى ان اموال القطاع العام هي اموال الشعب .. بينما يختلف شعورنا عندما نتعامل مع القطاع الخاص فنحاول ونسعى ونحرص على توفير كل أسباب الاقتصاد لاموال الفرد .. فاذا كان المنتج الفرد يخطئ بالرعاية والحب والحنان انشاء العمل لان جماهير الشعب من فلاح وعامل وموظف وناجر وقاض ومعلم ومهندس وجندي في جيشه ووزير في مكتبه يرهاني نفس الرعاية لانه يري في شخصى ابنى مندوب عنه للحرص على امواله .. لو تأصل هذا الشعور في كل سينمائي يتعامل مع القطاع العام لكان الامر يفلت ولا يصح مايجده المنتج الفرد من التوفير والاقتصاد في النفقات محققا في انتاج القطاع العام في السينما ..

ورب قائل اننى بهذا الكلام اجامل بعض الأشخاص في القطاع العام السينمائي .. وحاشائى ان اجامل على حساب مصلحة السينما فلما لا يعنى اشخاص ، فالاشخاص زائلون ولن يلبى الا السينما وانا سينمائي سواء كنت في القطاع العام او الخاص وتأكيذا لهذا الكلام اصرح اننى ارخص مخرج في القطاع

العام ، فانا اقاضى ١٧٥٠ جنيهها من الفيلم الواحد ويقرر ذلك ان أجرى الرسمى هو ثلاثة آلاف حبه بحصص منها ٢٥٪ حسب قرار المؤسسة لتخفيض الاجور فيكون الباقي ٢٢٥٠ جنيها يخص منها أيضا ٢٥٪ لحساب الضرائب لقضايا مطلة فيكون الباقي ١٧٥٠ جنيها اجرا لمخرج اسمه حسن الامام اجمع الناس واحصائيات مؤسسة السينما واحصائيات دورى الاعلام في العالم العربى ان معظم افلامه هي الاعلام الوحيدة التي تحقق اكثر الارادات والارباح .. ولا داعي لذكر اسماء هذه الافلام ، فالعالم العربى يعرفها عند حوالى عشرين عاما ، ولن اتكلم في رفع اخرى اسوة بسيرة شهابى ٦٠٠٠ جنيه ، وكفى الشيخ ٥٠٠٠ ، وسلاح اوسيد ٥٠٠٠ حبه ، بل انك هذا لصغير وتدير الرأى العام والمثولين من السينما ..

● وبدلعنى الحديث - والحديث ذو شجون كما يقولون - الى الكلام عن النقد الفني .. تعرض فيلم قصر الشوق الى حشرات طامة من بعض النقاد الفنيين .. ومجمل كلامى وميلقى باختصار هو الرجوع الى تعريف لاساتذنا العاقل الدكتور لويس حوضى في مقال له :

● الأساس في النقاد انه وجه من وجوه العلم ، وانه معلم خرج من المدرسة الى الجمهور الكبير . وبدلا من أن يلقى علمه على الناس اختار أن يلقى علمه على الآلاف .. هذا هو الاصل ولذلك لا يستطيع أن اسمى فنانا الا رجلا اكتسبت عنده أدوات الثقافة العامة مع التخصص الشديد في فرعه . فكل عندنا هذا النافذ .. لو وجد كان هذا من صالح السينما والسينمائيين وصالحى انا أيضا !

● واحب أن اقول للذين يتكلمون من اهداف اسسما ، وملتصبا بشقاه ، وايراد اشياء ، ان اسسنا واجب اجتماعى واقتصادى في بلادنا .. واقع لم اسمه انا ، انما فقط اسرف به وارسح لمصممه

وهنا سؤال .. هل تقرر بشكل حاسم ان الهدف الثقافي للسينما هو الهدف الاساسى وان الربح هو الهدف التابع ؟

● وبالتاسفة فقد سألنى الآلاف من عدم اصرارك على استاد دور « زنوبة » للسيدة هند رستم ..

ولست في حاجة لانقول ان عند رستم هي المثلة العربية الوحيدة التي ادت ادوار الافراء بنجاح لا مزيد عليه ، وانه لم ولن يوجد مثلة تستطيع تأدية هذه الادوار بنفس اسجح واسوفى اللذين لارب هند رستم .. هذا اكتسبت مواهبها حتى الآن ..

ومن ناحية أخرى فان هذه الادوار التي يلعبت فيها هند

القمة لم تعد ثلاثها او على الاصح لم تعد لوافق على تمثيلها لمدة اسباب وقعت عليها بحكم مسله الزمانه واواخر الاحوة التي تربطني بهذه الصلة .. فانا اعرف آراء روحها الطيب الكبير في مثل هذه الادوار وموقعه منها ، واعرف الاسلوب التربوى الذى يبعثه هند في تربية ابنتها الوحيدة وهي تربية مثالية واعرف ايضا راي ابنتها في تمثيل والدتها لهذه الادوار .. كل هذه العوامل جعلتني لا اصر على استاد الدور للسيدة هند رستم ، واستندت الدور الى صابة اخرى ..

وانا اكثر الناس طمعا باخلاق السيدة هند رستم فهي تنحصر من اصول تركى غنيمة دماغها ناشطة كثيرة الاعتزاز بكرامتها .. انها لن تتحرف من منزلها ابدا لتطرق الابواب باحثة عن دور او عمل ، وهنا اعلن صراحة مخالفتى اليامة للاستساذ نجيب محفوظ والدكتور جيه الرازق حسن في اسلوبهما لوضع خطة الانتاج .. فهما يجهلان عن القصة فقط لهذه الخطة دون ان يفسحا في حسابهما المواهب اللامعة والاسماء التي احتلت مكانة كبيرة في قلوب الجماهير ، فانا اطالبهما بان تتضمن سياستهما عند وضع خطة الانتاج البحث عن قصص صالحة ل هؤلاء النجوم ، قصص ناجحة وشادية وهند رستم وغيرهن من نجوم وكواكب السينما المحبوبين وانا على استعداد لورا لتقديم شرات القصص للسيدة هند رستم اقوى من شفقة واروع من امرأة على الهامش ، ولكنى اخشى ان اصطدم بروتين الخطة ..

● املاكى هي : اولادى زينب وحسين واحمد .. و ٥٦ صارة متحركة في السداد المصرية هي ٥٦ قبلها يملكها المتجون ولاملك منها شيئا سوى اسمى فقط ..

● الهجوم على حسن الامام .. لن يكون الطريق الى تطوير السينما .. انما احد جوانب تطويرها ، ان يوجهنا اليوم للمحافظة على آلات السينما ، كاميرات ، مافيوالات ، آلات التجميع والطاعة والآت تسجيل الصوت ، التي أصبحت شبيهة بآلة .. من سوء استعمارها ، او تقديمها في السن ، او عدم صيانتها ..

● همسة في ادن المهندس عباس حلى نائب السينمائيين الجديد :

انت مثل املى للكناج والنايرة والمصامية .. انت اب لسمعة اولاد .. واب لآلات السينمائيين .. فكر ونعد .. اسوة بالنقابات المهنية ..

١ - الاعتراف ببقااة السينمائيين
٢ - قانون القابة البيت
٣ - المعاش لاولادك واولادنا
خمسون جنيها مثل نقابة المحامين والمهندسين والصحفيين
٤ - مقار شعائين ..

يقولون :-



هند رستم



أنا

- * لا ادخن
- * اشرب فنجان واحد من القهوة
- * احب قراءة الجرائد اليومية
- * احسن اوقات القراءة .. بالليل
- * احضر الندوات قليلا
- * لا ايام بعد الغداء
- * ليس من عادتي ان امشي يوميا
- * اشاهد كل الافلام العربية
- * لا اذهب الى المسرح
- * ليس لي بنك المجمع اموالي فيه
- * النقود في حقيبتي حسب الحالة
- * مرة ٢٠ ومرة جنيه
- * فكه
- * اليس فستانين يوميا
- * لا اركب التاكسي ، فعندى سيارة
- * ادخل السينما حفلة ٢ او ٦ لاني ايام في حفلة ٩
- * احب الاصدقاء الهادئة
- * اזור اصدقائي في اى وقت
- * اقيم حفلات العشاء للاصدقاء فقط
- * ابجار شفتي ٨ جنيه
- * متوسط الانفاق ١٥٠ جنيه شهريا
- * ٣٠٠ جنيه آخر مبلغ دفعته للضرائب
- * مخالقات السيارة ١٠٠٠٠ في العام الماضي
- * دائما اغتسل في الحمام
- * اسوان فقط .. لم اذرها حتى الان
- * قابلت اديرا فاندى ورادا كرشنان
- * اشترى كتابا في المتوسط شهريا
- * ليس عندي للمسقبل سوى محل " جلجله " .. والسرة
- * احرص على قراءة " الماشيتا " في الجريدة اليومية
- * الاخبار الفنية ، اول شيء اقرؤه في المجلة
- * عودة " ام كلثوم " الى حفلاتها .. اهم خبر فني
- * اقرب الناس الى .. امي

تحريره محمد

الفنان.. والقلق



لصور حاصر العلاج المصري في كثير من النماذج والنمط في أسلوبه يختلف تماماً من الصوريين اللذين يمكن أن يوصفاً بأنهما تسجيليان.

وفي لوحة «الغصن العذب» ورغم أحشاء الفواصل المحددة بين أساليب المعالجة المختلفة إلا أن هناك ثلاثة مستويات في المعالجة، وفي النصف في النسب الطبيعية، يفصل بينها خطان أفقيان وهميان. المستوى العلوي للصورة بمعالجة الوصفية، والمستوى الأوسط بمعالجة الزخرفية، والمستوى الأسفل الذي يوضح لأوسع أنواع النصف في الشكل واللون والخط وكافة عناصر التعبير.

الطائرات والجنود

وفي بعض اللوحات الأخرى نلاحظ هذا التمدد في أساليب المعالجة ولكن لدواعي لا تظهرها نفس العصبية التي أحدثت بها. ففي لوحة «النازيون في مصر الجسر» نرى أغلب الأجسام والأشياء من خلال مصفاة رؤية الفنان ويضيق للتحريف القوي لتطيق رؤيته... إلا أن هذه العملية لا تتسبب على بعض الأجسام والأشياء... فتمسك الطائرات والجنود... ولا أدري دوافع الفنان في هذا النصف، هل هي عملية واعية يختار وراءها هدف مقصود... هل تعمد الفنان بأن يتعامل فقط مع البشر والطبيعة التي يحبها، وصد عن مسالك رؤيته هؤلاء الأشخاص الغرباء من خبرته أو هدف الآلات القريبة على نفسه... هل هذا هو الدافع؟

أم أن الأمر لا يخرج عن حدود الآلة... الأجسام والأشياء التي ألغها وحسبها يستطيع أن يتناول بالمعالجة الكاملة... أما العناصر الجديدة عليه، فيسارع بتسجيلها قبل أن تنمح في محبته ودون أن تمر بنفس المصفاة.

أيا كان الدافع إلى هذا وهما أو لأولياء، وأيا كان التسجيل إلى هذا فترة أم صبلا وعدم نصح، فالتنتجة النهائية أن اللوحة الواحدة تضمنت عناصر غريبة عليها تكاد للمطأ، كما في لوحة «النازيون عبر الجسر» ولوحة «طريق الآلام» حيث تتماثل المائي والشارم نتيجة للمعالجة القريبة من التسجيل.

التفاؤل

ورغم هذا جميعه، وبغضه، استطاع الفنان مصطفى الرزاز أن يثبت كفاءة عالية ولا شك أنه من خلال الإنتاج الدائب سيصل إلى حلول متطورة للمشاكل التي أشرت إليها... وليس أدل على سلامته هذا التفاؤل من لوحته التي أسماها «حلم فتى من يافا» وهي إحدى لوحات أربع تحمل نفس الاسم... ففي هذه اللوحة يتحقق الشاء الفني السليم والوحدة في المعالجة والاستفادة من الدراسة الشعبية.



لوحة من معرض الفنان مصطفى الرزاز، الذي أقيم في قاعة أختانوف، وأثار نقاشاً حاداً بين الرقبة في التشكيل ودافع التعبير عن الموقف

ما تصدى له من تعديلات، وما بدله من جهد في سبيل مواجهة هذه التحديات، يصف دليلاً على حدية هذا الفن وأساسه، ويسر، يستغل في حجب، وممكنة منحوتة في حركتها العصبية السبيلية المعاصرة.

وإنما هذا المعرض يمكنه من أن يلا قصد نملاج مصلته لذلك الصراع الذي اتحدت منه، وأقول بقصد لانه في بعض اللوحات كما في لوحة «تحرير الرقاب» ولوحة «الغصن العذب» يضح جابياً الصراع فيما يشبه الانحسار الكامل المصعد.

ففي لوحة «تحرير الرقاب» تكون اللوحة من ثلاث لوحات، لوحة رئيسية يحكمها منطق خاص في المالحه وترجة رأسه بمصمم لوحين تحسماً لمطق أحمر في المالحه تصور أمياصور، مبيدة للعائلة المالكة «أسرة محمد علي»، وفي السطلي صورة أفسرت إلى صور الحرائد لمظهر من مظاهر عنف الانقطاع وسطوته «كما حدث في بيروت مثلاً». والصورة الأولى وهي تحتل معظم مساحة اللوحة



يدخلوا في هذا الصراع بين التمسع من الموقف، وحماية طائفه الضيق الشكيلي المعركة، والبحث عن طريق يعنى ذات الفنان ولا يتناقض مع موقفه من المجمع، ومن رغبته المخلصية في اتخاذ موقف من الحياة.

من بين هذه الفئة الثالثة، يقدم الفنان الشاب مصطفى الرزاز معرضه الذي أقيم هذا الشهر في قاعة أختانوف ومقسم عدداً من اللوحات، تثير كل واحدة منها نقاشاً حياً حول حل هذا التناقض بين الرقبة في التشكيل، ودافع التعبير عن الموقف.

نماذج الصراع

والذي لا شك فيه، ويعرف النظر من أي نقاد بوجه للمحاولات التي قام بها الفنان الشاب، أن

من دوافع القلق عند الفنان التشكيلي المعاصر، ذلك الصراع الدائب، بين رغبته الحقيقية الصادقة في أن يستجيب للأحداث التي تجسري من حوله وأن يلف منها موقفاً واضحاً محدداً، وبين أن ينطلق في عملية الخلق الفني بما يعنى لاتنتجه أعلى ما وصل إليه من حسن وفهم في التشكيل، وبين الأعداد المسبقة من الفنانين الذين أستجابوا للرغبة الأولى على حساب الرغبة الثانية، سواء بطلق اختيارهم أو تحت ضغط الاحتياج إلى الدعوة، كما حدث ويحدث في فنانى مدرسة الواقعية الاشتراكية، وبين الأعداد الضخمة من الفنانين الذين تأزمهم حاستهم الفنية لمقصراً عن المسير أي ثيه أو محاولة للتعبير عن سقوط الحياة من حولهم أو عن انفساد موقف من هذه الضغوط كما حدث في أغلب المدارس الفنية الحديثة وخاصة المتطرفة.

بين هذا الجانب وذلك، تدف قلة من الفنانين التشكيليين، الذين آثروا أن يواجهوا هذا القلق بشكل جاد وشجاع، وأن

من شتات منجته ١٩٦٨



يقول ضاد السنيما المالون : ان واحدة
من اثنين دخلتا السنيما الآن .. ستكون
سجمة عام ١٩٦٨ .

الاولى من لا ديانا عالم بينه لغت اطار
التمثيل بملها في التيلزيون . لقد قامت
بطولة حملت استمرت مابين . لم اكتشفها
المخرج تورمان لورده ؟ كتميل امام الفيس
بريسل وقالت مه : ان المسلم به مدرسه
لم تكن تصور ان هذا الممثل الشهير
يسل هذا الجهد في التمثيل . فقد كان
باحد جانيا و ليقوم بالتمثيل على دوره ...
وكان التمثيل شاقا . وهو يؤدي الرقصات
والاماني . و كان بريسلي يهيب على ديانا
وهي المثلة الجديدة : ان تقع امام الكاميرا
دوره ان تترك على دورها و حتى لا تنفاسها
وهي اقل منه فكنا من الدور .

والثانية من لا فاي دانواي : فازت تارل
ادوارها بيد تجربها في الجامعة مباحرة ..
لم تبدأ كمثلة صغيرة . فليها هو لا الذي
مبعمته : .. امام اطرفي جوبتي و فاي
جبهة جدا . هناك مميزات الرجوه التي
تفر من التسامحه . الى طلبة المخرج
نورا . وهي الابنة الوحيدة لرجل من رجال
الجيش . ولدت في فلوريدا و تربت في المدارس
الابتدائية والثانوية في امريكا والانيا
حيث كان يعمل والدتها . وفي جامعة
فلوريدا . حصلت على لقب : ملكة جمال
الجامعة . . حصلت حتى الآن في ارمسة
اللام لا كليا بطولة . و مظاهرات يوفى
وكلايد مع واده بيتي و وقد مرض في
اللقاهرة خلال الاسبوع الماضي . و البحار
المحبية : ليجون فرانكسباير . واخيرا
اختارها اوتورينس لتميل البطولة ايضا في
فيلم : طروب الشمس السريع . وفازت مند
اسابيع بلقب : استيك و سملة و ماري غفسيان

في

في

المخرج المغتال ..



هالة الحمأوى

والفنون سنة الحـ المـ



● لم أكن من مساعده مخرجة « آه يا ليل يا قمر » فوق المسرح .. شاعدها في السبيلين ، وقرأتها في كتاب .. وقال لي زميلها الرسام عبدالسميع ان يكتب الشعر المخرج المنسل نجيب سرور - مؤلف المسرحية - يتحداه ان يجد لها مضمنا كالذي وجدته في مسرحية « ياسين وبهية » التي عرضت منذ عامين ..

ونجيب سرور فنان حساس الزواج ، تدفعه حدة مزاجه الى تحدى الناس وما يتواضع عليه الناس في الفكر والفن والحياسة والظرة الشاملة الى الكسوف الواسع بأرضه وسمائه ولغائه وعندما حاحم بعض النقاد مسرحية « آه يا ليل يا قمر » اندفع للرد عليهم ، بما توافر في يديه من أسلحة المخرج والممثل والشاعر والكاتب ، وهي أسلحة يملكها جميعا ، ويبرز بها جميعا ، ويحارب بها جميعا في المصارلة التي ترضى مزاجه كل الرضا ، وتشره بسعادة غامرة ، كعادة الفنان في ميدان القتال !

لهذا لم أقبل تحديه الذي بعثني به الينا مع زميلنا الرسام عبدالسميع .. فقد اكون شاعرا وكاتباً ، ولكني لست مخرجاً ولا ممثلاً ، فكيف أبذل بسلاحين فقط مقاتلاً محترفاً يضم وأخيه على أربعة أسلحة !

بهذه الروح السمحة المتدلة المسالة ، طالمت مسرحية الليل والقمر في كتاب ، ثم شاهدتها على الشاشة الصغيرة

والحق القول ، ان تطورا فيها أعجبتني ، فقد تخلص نجيب سرور من الشعر المختلط الذي شوه في نظري مسرحيته الأولى « ياسين وبهية » ..

صاغ نجيب سرور « ياسين وبهية » بخليط غير متناغم من الكلمات والتعبيرات المصرية والعامية .. متصورا انه بهذا الخليط يهدم حاجز اللغة العربية الذي يصد الفلاحين ويجبرهم من فهم الشعر المسرحي ..

وقد لنا حينذاك ان نجيب سرور قد اسرف كثيرا حتى عدم تحافظ الشعر كونه ، لا تحاجر لغة الشعر فقط ، ولم يكن قادرا حين شرع في تعظيم لغة الشعر الآن ينفي فيصطم الشعر كونه .. وقد كان !

عظم نجيب سرور ، في « ياسين وبهية » حاجز اللغة ومضى فهم حافظ الشعر كونه ، ولم يلمس بهذا التعظيم وهذا التهديم رسالته الفنية والأدبية والسياسية التي أراد اداؤها بذلك الخليط اللغوي والفن الجري من الكلمات والمصيريات والتجليات المروحية !

وقد غضب نجيب سرور غضباً قصب ما كتبه من ياسين وبهية في ذلك الحين ، ولكني كنت أدري في وجهه امارات الاقتناع بما قلناه .. حتى طالمت « آه يا ليل يا قمر » في الايام القلائل الماضية كرايت فيها مصداق اقتناعه بما قلناه عن « ياسين وبهية » والكلفة الشعرية فيها ..

في مسرحية « آه يا ليل يا قمر » لم يستخدم نجيب سرور لغة مختلطة من العامية والمصرية ، فقد أفنن بأن هذه اللغة هي لغة « الشعر الطميتي » التي كان يستخدمها حين شقيق المصري ودم التوتس وغرقها ، في باب الفكاهة والدعابة والطاقة لا في الشعر المسرحي المؤسس على اصول درامية جديدة ..

ولست هنا بصدد تحليل هذه المسرحية ان نقدتها ، لقد نبض المسرحيون والنقاد بهذا المبدأ ، ودخل بمفهوم في مماركة « دوكتشوية » مع نجيب سرور ، وهي مماركة دوكتشوية - فيما

أرى - لأن نجيب سرور استخدم فيها أسلحته الأدبية بضراوة تمتد السرور ونسرى من الفسرة أكثر مما تمتد الرغبة من منعه الأسلحة المتضاربة في الفسار النار ..

لقد نصت « آه يا ليل يا قمر » جماهيرياً .. وعرضت اسابيع طويلة ، ومعنى ذلك ان هذه المسرحية تنفست والاحاسيس المعوية عند الجماهير بصديق العمل الدرامي فوق المسرح .. ولكن نجاحها وحسن استقبال الجماهير لها ، لا يمحى النقاد من قول ما يشاعون من مائتها الدرامى .. فحني الناقد جلال المشري الذي كيهنقمة المسرحية يضرب وراء غلالة من الالفاظ الرقيقة ، بأن نجيب سرور انقاد لمغويته الفنية غير مأمرة - الا قليلا - بما هو مسطور في الكتب التي تقرأ عناوينها ، وما وراء حلوبها من كلام عن الدراما واسولها ..

اما انا فيمنيني أول ما يميني ان نجيب سرور قد امتجانه لا تقدمت به اليه منذ عامين من عدم الخلط بين اللصينات والتصريات ، واقتنع بأنه لا يمكن اختراع لغة شعرية للفلاحين ، ولغة شعرية ثانية للعمال ، ولغة شعرية ثالثة للبوحوارية الصيرة ، ولغة شعرية رابعة للرأسمالية .. الى لغات خامسة وسادسة وسابعة لكل طبقة تطالب بحقها في لغة مستقلة لمسرحها الشعري !

وقد اتاحت اللغة الواحدة لنجيب سرور ان يتناق في « آه يا ليل يا قمر » .. ويصوب ويحول بالتعبيرات العامية والكلمات العامة ، ويبلغ مسون من السالف للمسرح بالعامية المصرية لم يلمسه أحد من الشعراء الشمين حين الآن ..

● هالة الحمأوى أيضاً لها مفا مركة أدبية جرت منذ عامين عندما اصدرت روايتها الأولى « الصبر العائم »

فلتحين ذلك انها رواية شعرية النيس ولكن الشعر فيها اقرب الى « السجع » .. والجموع الضام فوق صفحاتها هو جسيو فترة المراهقة عندما ينطوي القوي او الفاة داخل نفس تعيط بها ظلمات الحياة من كل جانب ..

كانت رواية « الصبر العائم » من الحب وديناء الواسعة ، ولكن الحب فيها لم يكن سوى مضمومة من المفرد الشخصية والاشعار الساذجة والاحلام الضائعة ..

ولكن كان واضحا في هذه الرواية ان هالة الحمأوى تمتلك لغة طيبة للكثافة ..

وهذه الاداء الطيبة ظهرت من جديدة في مضمومة قصص قصيرة اسمها « من ثم رجل » .. صدرت في الامة الاخيرة ، وواصلت فيها هالة الحمأوى التعبير من عالم المرأة ، ولكن بكثر اكثر نضجا ، ونظير الى الحياة والمجتمع أنضج وأرجح ، صحيح ان التعبير عن المرأة وموقفها من الرجل ، او موقف الرجل منها ، مازال في محبوبة القصص القصيرة ، لهالة الحمأوى ، تعبيرا مباشرا او شبه مباشر كما كان في رواية « الصبر العائم » .. ولكن نضج النظرة الى الجنسين اتاحت لهالة الحمأوى ان تطل برأسها من وراء سحاب تعبيراتها ، لتقول شيئا أقل في ميزان الفن والأدب مما تحمله التعبيرات المباشرة !

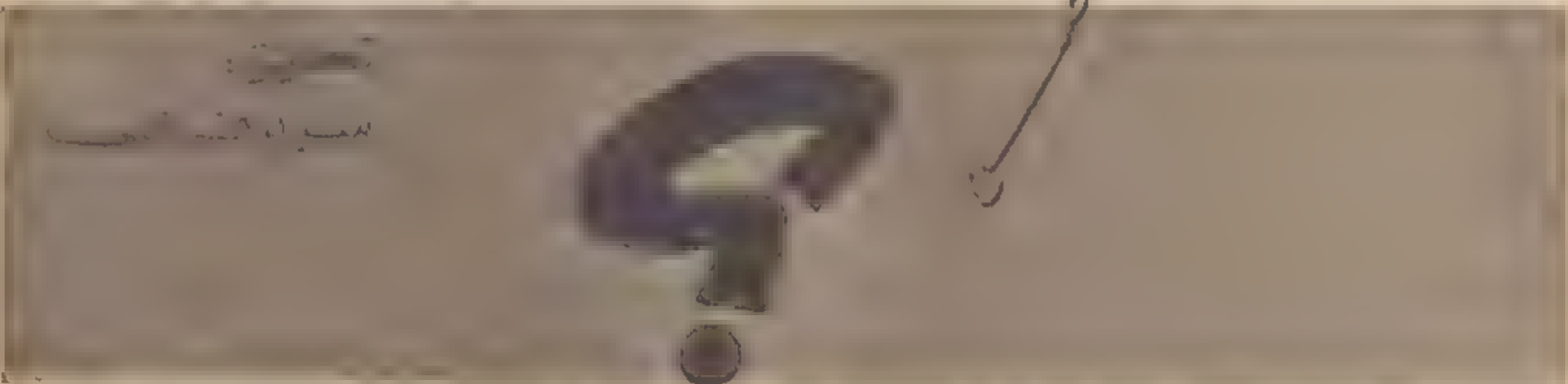
وقد « الصبر العائم » كان العالم كله مدور مريضا لا أمل في شئ .. اما في المجموعة القصصية الجديدة لا من لموحس ، فالعالم مريض حقا ولكنه يستر الشفاء ، ويصلح من أجل الشفاء ، وتحاول الكاتبة ان تشارك في البحث له من دواء ، بطريقة الفنانة الحاملة التي تحاول ان تفهم ..

بقى ان اكرر التنويه بأن هالة الحمأوى كاتبة ذات قلم ثباتي وشيق مثير .. وانها قادرة على انضاج هذا القلم في نوار الحياة والفكر ، ولو فعلت لانتجت أدبا من طراز نفقر اليه !



شادية .. يرضى فلهما ٢٠ اسبوعا
محسن سرحان .. حدث صريح

الفنان محسن سرحان يستجمل حديثا للبرنامج الاذاعي « أين هم الآن ؟ » .. تكلم فيه عن سر ابتعاده عن الحقل الفني وبالذات السينما .. ولماذا لم يلم القطاع العام بدوره المطلوب منه تجاه الفنانين .. ووجه قصة ابتعاده للمسئولين .. واثار هذا الحديث هذه أسئلة ، ووضع النقط على الحروف امام المسئولين .. واستطاعت الكواكب ان تضع نص الحديث امام الدكتور عبد الرازق حسن ونس شركة القاهرة للانتاج السينمائي ، وامام محمد رجائي كبير المنتجين في الشركة . وفي السطور القادمة نشر نص حديث محسن كاملا مع دودو الدكتور عبد الرازق و محمد رجائي



اننا على باب الله !

من عايزين لنفك ٧٠ مليون مشاكل في حياتنا عايزين نفسالجهنم ١٢ .. مليون مشاكل اسانية اجتماعية ١٢ .. مليون مشاكل في مجتمعنا الجديد عايزين نعالجها .. السينما والشرح احسنوا مشاكل كده .. مخطووش عشان حاجات فطرية .. نقصد بصحك ونهر .. الكوميدي يعني لون من الالوان .. لكن يعني مر كل حاجة .. لا ..

● نفكر ان السينما المصرية لها لون مميز بين الوان السينما في العالم ؟

.. والله انا افكر ان السينما عندنا لا لون لها ولا طعم ا .. لان احتا نريها حائل مليون .. والعاريخ العربي القديم لو دورا به حطت موضع محدث بالنسبة قها في العصر كده .. قدي شومي الهند .. شومي اليابان .. اي فيلم هندي يفتك ١٥ اسبوع ٢٠ اسبوع ليه الناس فرسوا وشافوا ايه اللي

المواضيع الهادفة اللي في حياتنا .. اللي افكر ان احنا دلوقت مش عارف ليه ما بنشاهش !!

● ممكن نعرف وايه في السينما زمان .. والسينما دلوقت ؟

.. السينما بقى دلوقت و خللا دور .. مش حتى « صحك مبر » .. يعني مفروض ان احنا نفهم لان العالم كله بييجري .. لان ده عصر الصواريخ .. وكل واحد يعمل عمل فني ويقول ان هو صاحبه مدرسة جديدة او مذهب جديد .. وحصل يعني المدارس الجديدة حتعالج المشاكل الفنية ؟ .. ثم ان احنا دلوقت بنعالج الموضوعات الكوميدي بس ..

نفس المسالحتي موضوع اسانية .. مفش مواضع حادة .. شكل انك بلاي اكر الممثلين الحادين قعدي في سويهم .. الممثلين الكوميدي هم سر الفن شغلوا .. هي حياتنا ان احنا عايزين نضحك وبس ..

دلوقت في اسبوع بحاله .. ليه مش بنتعاون مع القطاع العام ؟

.. انا اللي اتعاون .. هو اللي يتعاون معايا .. انا قايلت مسئولين .. الحفيلة كانوا بيغالطوني كويس قوي .. يعني عايلت لسند اورس .. وديني كويس جدا .. وهاي اراي ماشيتمش ؟ .. رؤسيت .. مجالس الادارة برصة سفايموا جدا .. ازاي مايشتمش .. بعد صيد المرحلة ماشرش المسألة بتاحصجري مش ايجامي !

● بقالك كام سنة في جيمسال السنما ؟

.. انا من سنة ١٩٦٠ .. اول فيلم انمرس في سنة ٤٠ تقريبا ..

● مثلك كم فيلما تقريبا ؟

.. ٧٠ مثل ٢٥٠ فيلما .. مثلت دواما وكوميدي وكل الالوان اللي كانت بتعجب الناس .. على الاحي

يدأت مذيعة البرنامج تمسك محسن سرحان .. قائلة :

● انت فين دلوقت ؟

.. انت فين دلوقت .. السؤال ده .. الناس بتسألني به بالتليفون .. والحوارات وفي النار .. ومش عارف ارد عليهم اقول لهم ايه ا وعشان كده مش عارف ارد عليك اقول لك به ا .. وانا كنت برود احمر اسرامسح .. لاس دمسر ان كلامي في الناحية دي يعتبر شكوى او استجداء ؟

● الجمهور يسأل عنك ؟

.. انا مش عارف انا فين .. انا على باب الله !

● من امتي نشاطك الفني دلوقت ؟

.. من سنة ١٩٦٠ تقريبا .. لغاية سنة ٩٠ كدت باشتغل حوال خمسة ايام في الشهر .. كانت بضر اعلامي بتعجب ألف جنيه في اليوم .. والرقم ده متهجبوش بعض الافلام



الحياة للحياة

٣ قصص

شهر عسل بدون ازعاج

الحب أقدم منة في التاريخ

الجاور الذي انتزعت العالم - امرأة وأربعة رجال

٣ قصص - فرسان كحد

شهر عسل بدون ازعاج - العربة الأخيرة

عربة الجارية - فرقة قهرمينة

كاميلوت

شهر عسل بدون ازعاج

القلب كرم

الحقيقت الثانية

٣ قصص

شركة البادنة للتعويضات

روايات الهلال

نقدم التحفة الأدبية الرائعة

روائع شكسبير

السجل الأول

شارك وماري لام
رئيس التحرير
كامل زهير

تصدر ١٥ ونداء

لشمن ١٠ ونداء

وادوا غيرة فرصة .. والفاشل
بركونه ..

المخرج مسئول

وسالت الدكتور عبد الرزاق حسن
رئيس شركة القاهرة عزاديه في كلام
الطنان معصن سرحان .. قال :

عملية اختيار المنتج يقوم بها
المخرجون .. وليس لي سلطان عليهم
الا اذا حدث تكرار لاسماء معينة ..
والمخرج هو الذي يتولى اختيار أبطال
الفيلم .. كمنسا ان الشركة ليست
مؤسسة تشميل .. بل مؤسسة إنتاج
.. ولا أستطيع كما قلت ان افرس
اسماء على المخرجين لانهم هم الذين
يتحملون المسئولية كاملة أمامي
● لقد سبق ان قلت لي ان هناك
شكلا هي التي تفرس لها على
الاعمال السينمائية ؟

هذا وضع ثان ورثاه من القطاع
والخاص .. واعتقد انه سيؤول في
المستقبل .. ولكن اذا حدث ورشحت
احدا للفصل في فيلم ما دون اذنه
المخرج ، فانه يستطيع ان يفسد
الفيلم .. او يفسد دور هذا الممثل
.. وسندك يقول لي : انك فرصت
على ناس لا يصلحون لبعض الادوار
ورسا يؤخذ على ابي غير مني ..
لان هذا ليس من اختصاصي .. وقد
طلبت من عدد من المخرجين الذين
استندت اليهم الشركة اخراج بعض
اعمالها الاستمارة بالبحر الفدائي
امثال يوسف وهبي وعبدالله حمدي
ويحيى شاهين ومنهم أيضا معصن
سرحان فدلوا لي : ان هؤلاء لهم
ادوار معينة ..

● وحب .. له يتعامل لهم
ادوار في افلام الشركة ؟

والله .. دي عملية من اختصاص
المخرجين وكتاب السيناريو فقط ..
● ان الشركة كانت قد استندت
الى معصن سرحان انتاج فيلم وفندل
ام هاشم .. فلماذا لاتستد اليه
انتاج فيلم آخر ؟
- الشركة قدمت عسده المنتجين
سنة ولا نحتاجهم ..
● وهل بينهم صلاح ذو الفزار
الذي اشرف على انتاج ثلاثة افلام ؟
- صلاح ذو الفزار كان متفاديا مع
الشركة قبل تسلي مسئولياها على
هذه الافلام .. وكان لابد من تعبد
هذه المقود .. والا صاحت عليهما
العلوس التي أحدهما كرمون ..

دأى الانتاج

وكان المعصن وجاني الشرف
على عملية الانتاج في شركة القاهرة
دأى في مشكلة معصن سرحان ..
فقال :

الحطة مموله على اساس تشغيل
كل الصانين تعفانمدا تكافؤ العرض
في المحتج الاشتراكي .. واعتقد
ان معصن سرحان من الرواد الاوائل
في سينما .. ودا كس محدش
فرسه في القطاع العام حتى لا
تاعده .. لامور مستوى مسفلا ..
وسدغي محسن ربحه حده .. وأحب
ان طمسه في حده حادة .. لا
غير .. كمنسا .. وسيم ركب
بندهم مع مخرجين ..

بموجب وابه التي لازم يتقدم للناس
.. بيورك العالم كله زى فيلم
.. ساجام .. مثلا .. وبيورك اجمل
روايا بلدهم .. المشاكل بيغلها
معصا في الموضوع الى جانب الاعلى
والرصاصات الشعبية بتبص تلاقى
الفيلم كامل العدد لفترات طويلة ..
ده ليه ؟ هل احنا اقل منهم ؟ ..
ما احنا نقدر نبقى احسن .. وكنا
كده .. يعني كان فيه افلام عندنا
.. بلاش من الاعلى .. من افلام
زملائي .. كانت بتفرس في دارين
.. ويقعد الفيلم الواحد ٢٠ اسبوع
على الاقل .. زى افلام ام كلثوم
وعبد الوهاب وفريد الأطرش
وعبد الحليم حافظ وشادية ويوسف
وحسن وليلى مراد وغيرهم ..
● تفكر ايه العقل ؟

العمل لازم نتسوف ايه التي
وصلنا لهذه المرحلة ومالعه .. لان
احنا عندها عقل .. وعندينا حب
ليبلنا .. فلماذا كان فينا نفس في
حاجة تعلمها متى حبه ان احنا
نتعلم .. ما قولش مستوره خيرا ..
لانا احنا عندنا ناس دارمين كويسين
.. الناس الدارمين شول من
مخرجين ومصورين تيمتهم بطقات
قصيرة الامد .. ممكن يستفيدوا من
التي حيشولوه .. لانهم بفرهم
جيدروا يكلوا املوطا التي عندهم
ويتحلوا .. وفي الوقت نفسه
مدر سمع سمات طويلة لجمهور
احسن اناس لتسفن ..

● انت انتظت في كل الجالان
الفنية غير السينما .. فلماذا توقفت
كلية عن هذا ؟

.. انا مش عارف .. انا مفروض
اني اول واحد عمل مسلسلات افعية
باجعة .. اطي فاكهه .. سيطرة ..
و .. توجة .. والعاجات دي .. التي
كانت الترامويات تلف ساعة افاعتها
.. وانا من اربع سنين ماعملتش
الاذاعة ومعملتش حاجة .. والنيلزيون
من سنين ماعملتش حاجة وكذلك
المسرح .. في جبي ابي عملت روائع
الادب العالي .. عملت روميو في
روميو وجولييت عشت مارك
انطونيو في «كليبوترا» .. اخرجت
روميو وجولييت لكلية الاداب وحشت
بها حرم .. يصي عملت نشاطات
.. واسحب للتسبينا .. وصفت
٢٥٠ فيلم .. يعني واحد زى عمل
٢٥٠ فيلم ميقاشي مثل ثامه .. لان
المثل القالة من فيلم اولين يتكشف
وتفركن .. لكن واحد عمل مثل هذا
والعدد .. وارتبط بيه الجمهور ..
وقاله علاقات بالجمهور ويتوصله
آلاف الحواريات كل شهر .. ومارال
يتوصلني حواريات رغم اني بيه من
الناس .. فطما دي مشكلة ..

● نقدر نعرف مشروعاتك الفنية
الجديدة ؟

.. انا شخصيا ما اعرفش .. اما
المفروض ان النشاط الفني كله يشرف
عليه القطاع العام .. والقطاع العام
هو الذي يوجهنا .. احنا دلوقت جود
مجتدين للخدمة الدولة .. وعملت لنا
قطاع عام .. وقالت ان فيه تكافؤ
فرص .. فلارم تكافؤ الفرص يسرى
على الجميع .. ادوني فرصة ..

حينما نقرأ عن المستقل في روايات الروائي الإنجليزي ، ولتر .. ، أن بني حبيسك سيمسبحون مائة
 السجدة .. صغناء .. مجرود اسنكار مهوره باقية من اسنان هذا العدم الخلق .. القسوى ..
 المتأصل دائما .. انبلاسا .. صاب بالعباس والحق والحق على هذا المصيبة الذي ينول الله السر ..
 .. لقد احسبت هذا الاحساس ونا سافيرا احسبى حلف سر طر سجدل الذي قدمه سلوى
 حجارى في الحلفه الم قدم فيها موددا لاغى وموسيقى المستقل المرحبان يكون موحوده والى
 قبل ان يوق الناس ببرير عليه سنا وسمى قصيده العصوره " للماثر صفر عبد الصبور والى الف
 موسيقاها جمال عند الرقيم والى شاهدها في العدد الماضي من الكواكب الباقى كمال النعم .
 ان هذا بلا شك يسكن من غمرات الاسنكار الذى يؤكد ان شمالا اجراجا - عن اندوك العربى على الاقل
 - تمر به الموسيقى العربية ؟!

ففى العدد الماضي من الكواكب .. تحدث الموسيقار محمد عيسى الزهراء عن اسكن عديدة مؤكدا وجود
 هذا الانحراف الذى يعرض له الموسيقى العربية والموسيقون العرب
 ومرة اخرى يؤكد الموسيقار احمد فواد حسن ريس الفرقه انفسه هذا الانحراف ولكنهم يحدده بشكل آخر .

اللقاء الماسى

عناضب وحزبين

لا تمكثوا على الموسيقى المصرية بالإعدام ..
 ولا تعلمونا التطور من البشارف الترككية !!

كتب الحديث : مجدى نجيب

أجل الفن .. وما أن مجتمعنا لم
 يعد فيه مكان لهذا النوع من الفن
 .. فأننا - هموما - نؤمن بأن الفن
 ليس ترفها فقط .. ولكنه مر من
 أجل الحياة ..

لما هي الأسباب التى تجعل
 الموسيقى لا تخرج من أدء غرفة على
 الوحه الاكمل ؟

- أن الفن ليس من الكماليات
 .. انه ليس تلاجية .. او مكواة
 بالكهرباء .. انه سلاح خطير له

او ذكرته بشىء يشرب الرعب ، فقال
 فى أسى :

- سمعت .. وقبعت من التعلق
 على هذه الامية العربية ان الحان
 صد الوعائى وقسريد الاطرش
 والمناطى والشريف والطبول
 والمزجى وبلغ وغيرهم من اسلام
 الموسيقى المصرية .. يجب أن يحكم
 عليها بالامنام ..

● الفن ليس ترفها .. الا فى
 حالة واحدة وهو اذا كان فنا من

يرن دائما .. أحمد فؤاد حسن
 تاجر .. أعلن حالة الطوارئ فى
 رأسه .. متنوع مرود الاراء التى
 تحاول عدم موسيقانا المصرية ..
 حاولت أن أحره الى الحديث ..
 خرج عن حدته قليلا .. وكان
 لا يزال يطن فى رأسى اللحن الذى
 أرغفه وكسبح ، وهو لحن قصيدة
 الصخرة ..

● ما رأيك فى هذا العمل الذى
 أطلقوا عليه اسم اعية المستقل ؟
 وكأننى وغزته بأبرة حادة ..

سارع على .. عمارة رقده ٢٤٠
 تدور بسبح .. يافطة كبيرة
 مكتوب عليها النادى الماسى ..
 أموات الاب موسقة كثيرة ..
 الدخان يختلط بالانغام فتنتله
 الصالة الكبيرة بما يشبه السحر
 بروقة للحن جديد .. عيد الحليم
 بمى .. أحمد فؤاد حسن مشمول
 بالبرودة .. جلست استمع الى
 للحن .. اسهت البرودة ..

فى مكتب أحمد فؤاد حسن ..
 مائيل صغيرة لستهوفن وغيره من
 نيار الموسيقى العالمين .. تليفون



احمد فؤاد حسن : يرى ان الفن ليس ترفيها فقط ..

... من أجل ...
... من أجل ...
... من أجل ...

● انني اعتقد ان كشمس بن
يقولون بان موسيقانا فعلا ليس
لها طابع قومي ولا شخصية ..
هل عندك ما يؤكد غير ذلك ؟

.. ان موسيقانا لها شخصية
واحدة منذ بدأ سيد درويش وعبد
الوهاب يحقن الاعبة والمطبوعة
الموسيقية التي صار على نهجها
الجميع ..

.. لا يمكن ان ينكر احد على
اسميه والموسيقى المصرية سبورها
النفسية والقيمة على المطبوعة
باسرها ..

● كل الانحراف يمكن معالجته
.. ليس بالاسلوب السلبى او
البواكل .. ولكن بتحديد اهداف
يمكن من خلالها رؤية العطفة ..

فكيف يعالج هذا الانحراف ..
ومن يتحمل مسئولية توصيل النقط
التي توضح الحروف الى المسئولين

... من أجل ...
... من أجل ...
... من أجل ...

● اذا نظرنا الى افراح الذي اقترحه
عبد الوهاب بعد مؤتمر المناقشة
كل المشاكل المتعلقة بالموسيقى
والموسيقين فمن من المسئولين
الذين توجه اليهم الدعوة ؟

... من أجل ...
... من أجل ...
... من أجل ...

ناشر ملحة البدئية .. والصرخة
والسناؤل .. والاصرار والحب ..
ولكن للأسف فان الطفرة الهامة
للمن من وجه نظر المسئولين عنه
مارالت نظرة غير شاملة .. بمعنى
انه يوجد عجز في الآلات الموسيقية
وعجز في المعارف عليها .. وعجز
في قطع عيارها .. وهي الاهم .. فمثلا
الرسام .. اذا رسم بالوان قايضة
«لاكتشف» .. أى عدم الثبات على
شكلها .. فان اللوحة تفقد بمرور
الوقت .. وكذلك المازف اذا عرفت
على آلة غير متكاملة ونافضة فان
عرفه لن يستطيع معها بلغت عبقريته
الوصول الى اذن المستمع .. تصور
ان المعارف لا يوجد في الشرق حتى
الآلات الالزامية لآلة الموسيقى

جرس التليفون يدق .. احمد
فؤاد حسن بافعال : ايوة انرجيت
وسمعت .. بشرف عشميان بك
التركي .. سرحت قليلا في هذه
الجملة العربية من الحوار التليفوني
وقبل ان اسأله عن مصاعها قال :

التي اسأله هل انشاء فرقة
رسمية كمن همها عرف السراش
التركي من بشارف وسماحيات
وحلقة ، مضاه ان تهدم فرقة اخرى
مكافئة كان لها دور لا ينكر في دفع
مستوى الموسيقى العربية في الفترة
الاجرة وهي : الفرقة الماسية .. لم
محاولة سحب العناصر الهامة من
الفرقة ..

ومن العرب هنا اثنى حينما
اقابل عبد الحليم لويره وشقيق
ابو عوف يقولان اننا لا نستطيع ان
نمس الفرقة الماسية لانها محسلة
بارز في حياتنا الفنية .. لا سمح
لاحد ولا لانسنا بذلك .. ولكن
كم يسميان صاحب ثلاث كسجات
و .. كوترياس .. ومحاولة سحب
صفت .. عارف الباي .. وحسن ابور
.. طراب الرق .. يا اسأله
هل عائلته تسيارة تديها لها ؟

اذا كان هذا فعندوا الفرقة كلها
اذن وخلصوني ليصبح إلهيهم
كاملا ؟

وبالت هؤلا المازفين الذين
تسبونهم وتحاولون مسخهم
سبوقون بعمل هام يقدم القضية
الموسيقية .. فانا شخصيا مهما
حاولتم انفسامي لا يمكن ان اسمي
عزف .. بشرف عشاق عثمان بك ..
و «اسماي ياكه عززوده» .. مملا
من اعمال النهوش بالموسيقى العربية

سكت احمد فؤاد حسن وقبل
ان يسترد انفاسه .. قلت له :

● هناك أشخاص مسئولون
بالتأكيد عن هذا الانحراف فبماذا
يمكن تسميهم .. ولاي سبب هم
يقومون بمحاولاتهم سواء الجدية
في نظرهم او الانحرافية من وجهة
نظرنا ؟

.. اني اسمهم اسفارة دوى
القبعات الموسيقية منهم المقاد ..

... من أجل ...
... من أجل ...

● ولكن ما الفسره من
تجميع هذه المجموعة الفرونتجاسة
والتي تمثل اتجاهات كثيرة
مختلفة قد تثير مناقشات .. وقد
لا تؤدي الى حلول ؟

.. ان هذه المجموعة تمثل جميع
وجهات النظر الموسيقية في مصر ..
واذا اردنا الوصول الى العطفة
فيجب ان نستمع الى جميع وجهات
النظر دون افعال أى واحدة منها ..

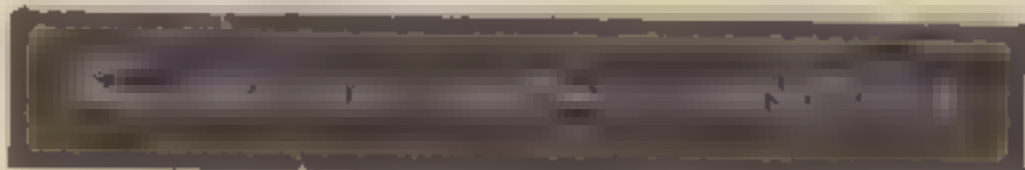
● ان عبد الوهاب اقترح فعلا
فقد المؤتمر .. ولكن لا اعتقد
انه متفكر للامسداد له ..
ويجب ان تنبئ فكرته هيئة ما ..
او شخص ما .. فمن الذي يمكن
ان توجه اليه فكرة الاعداد لهيئة
المؤتمر ؟

.. ان هذه الخطوة يجب ان تأتي
من رئيس مؤسسة المسرح والموسيقى
.. وذلك لكي تتاح له الفرصة
للتعرف على كل وجهات النظر
الموسيقية في هذا الوقت الذي
يصير نقطة تحول في تاريخنا الفني

.. تركت احدة فؤاد حسن ..
ما زالت الفرقة الماسية تمزق ..
رودة اخرى لعاززة احمد .. الآلات
نكي مع بعضها .. الآلات تصحك
مع بعضها .. وابتنسومات على
الوجوه ..

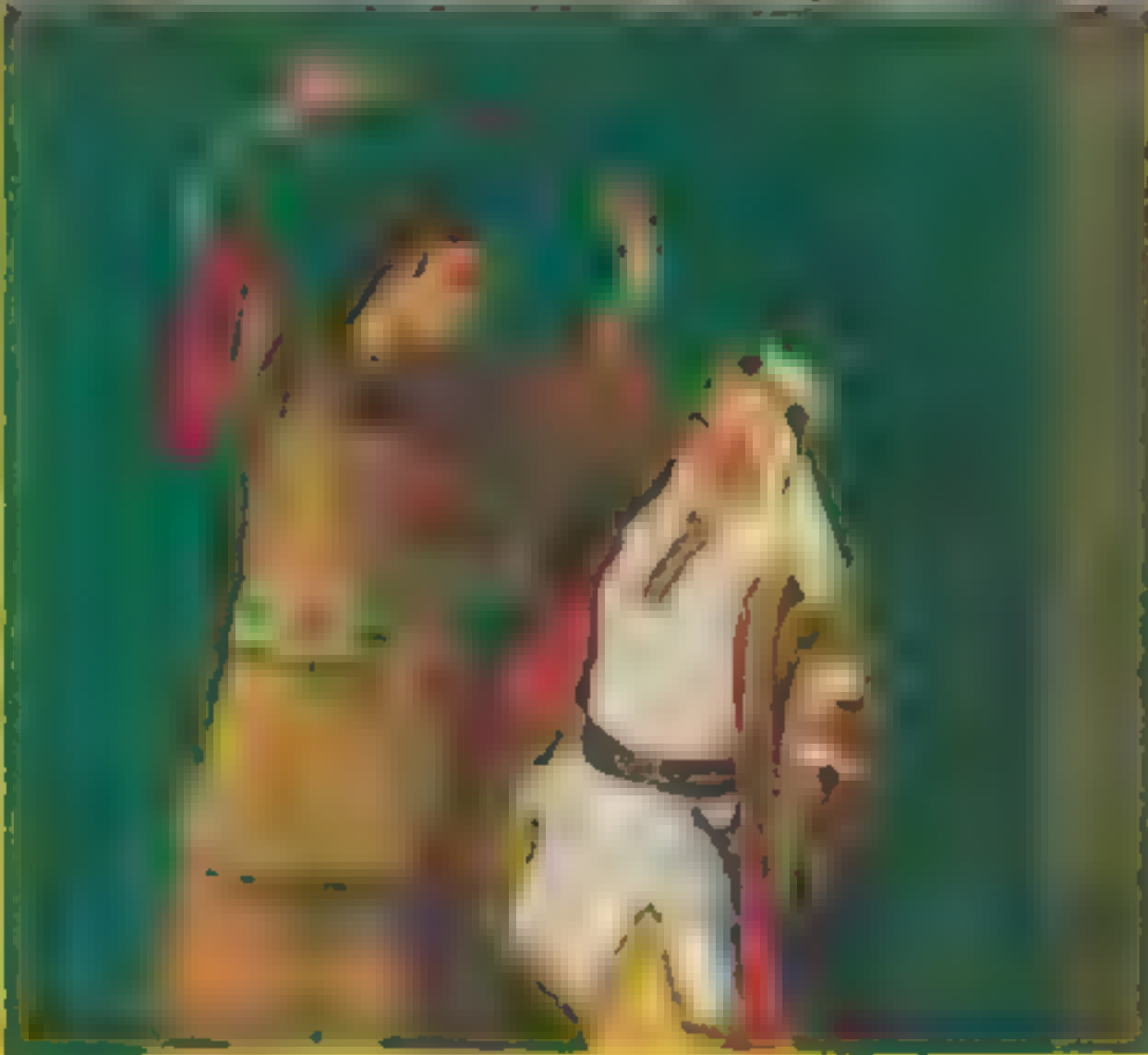
... من أجل ...
... من أجل ...

فؤاد الطاهرى - عدت عاصم -
رفعت حراة - عز بل شوان محمود
عيت - ابراهيم حجاج - عبد الحميد
عبد الرحمن - عبد الحليم على -
الدكتور محمد شرق الدين -
الدكتور الحفنى - عائشة صبرى -
نينة مراد - رئيسة الحفنى -
احمد عبد - شيمان ابو السيد -
سلميمان جميل - حسين فوزى -
حسين حبيب - د. مينة الحولى
- محمد حبيب - كمال النجوى
- جلال فؤاد ..



اقترح الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى يقول بضرورة عقد
مؤتمر موسيقى للموسيقين العرب لثلاثة هوف الموسيقى العربية
خلال هذه المرحلة .. اقترح يستحق الاهتمام .. ونحن بفتح
- نايدا لاقتراح عبد الوهاب - ان تتول امانة الدعوة والمسكر
بالاتحاد الاشتراكي العربى .. الدعوة الى هذا المؤتمر .. ويضطره
المهتمون بالموسيقى في المنظمة العربية كلها .. على ان يسيقه
مؤتمر تطيري تعلقه الكواكب ويضطره المهتمون بالموسيقى في
مصر .. لتحديد النقط التي سينور حولها البحث .. ونعتقد ان احتضان
امانة الدعوة والفكر لهذا المؤتمر هو دفعة قوية للموسيقى العربية
التي توشك ان تنجد ..

الاقتراح مقدم للسيد / محمد فائق وزير الارشاد القومي ، وامين
الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكي



« الدبكة الفلسطينية » - إحدى رقصات العرقة - استطاع كبار معلميها ان يهيئوها تماما في الليل من شهر

عندما يذهب الرقص إلى الأقاليم

من الحافظات ، بالأساليب
لصيلة منج سامية لرقص الشرق
وهي العرقة ، من الرقصات
الحديثة ، رقصة «سراوي» من
لصيلة و «المسوطية» من نور
محمد و «اندو» من الشرقية
و «رحفة شرقية» من الرقص
الشرقي و «الدبكة» من غرب
والبحر هو أن العرقة تستخدم
مروها في الأمانات مثل القهرة
وهو تعيد معروف في كبرى الفرق
الانجليزية والفرنسية والأمريكية ،
وذلك قبل أن تبدأ حولها في
البلاد العربية .

في الشرق وتسمى «رقصة»
واسمها في هذا الشرق حمر
السوقية لرقص من عرقة موسي
المانية والحصيرة السويبية
الاشولجند و «دريان» من تونس
وحسن حسن .

و «دائرة» الأمانة في هذا
الرقص لا يتم لشدة الأصوات
التي تسمع ، وتقدم كوقت
مدرسة للموسيقى هذه الأصوات
في بعض المدن في جميع
أجزاء الجمهورية حيث فيها
مجموع الرقصات والمعزات في

بعد محمد بعد على ما ج منه
دروس بالأسكندرية ، الرقصا
ورافعة من العرقة الموية كليون
السنية ، بعد من عرقة الحدي
لاول مرة في الجمهورية بعد فترة
لا يبعد إلى أمم لها تسمى
العرقة ويقيمها ، سببهم ٤٥
من عرقي لاوركس بعد يدرس
في على يد تاسو سعاد أبو
سعد .

وتجسد العرقة في عرقيها
الحديث جهود حرة بحرا الاحاب
والحسين بعد من سنه كامله

سرية .. لرقص
«العرقة شرقية»







زواج سعاد حسني

صلاح كريمة وسعاد حسني وحسين يوسف في أول يوم تصوير

استماع حلمي وفلة أن يزول
المعيات التي اعتبرت تقييد
مشروع الفيلم الذي سيخرجه
صلاح كريمة وتقوم بطولته سعاد
حسني .. كان حلمي وفلة قد قرأ
سيناريو الفيلم واستدعى صلاح
كريمة لمناقشته في أسلوب اخراج
الفيلم .. استمرت جلسات
المناقشة أكثر من أسبوعين
وفي كل مرة كان حلمي وفلة ينتج
صلاح كريمة كخرج
والمعروف عن حلمي وفلة أنه
لا يقدم على تنفيذ مشروع إلا إذا
كان ملتزما به مائة في المائة
خاصة إذا كان صبيهم في
رأسمال هذا المشروع .. ولا قرر
حلمي وفلة أن يسج الفيلم أعلن
لاصدقه أن صلاح كريمة مخرج
يشغل مدرسة جديدة في الاحراج
السينائي .. وكانت كل أحداثه
مع الفنانين والفنانيين الذين
استدعاهم للاتفاق معهم على العمل
بالفيلم مع سعاد حسني كبطلة له
.. كانت هذه الاحداث تؤكد انه
الكبير .. صلاح كريمة ..
ما هو .. فيلم من اسبوع
واحد فقط .. وأصبحت صلاح
كريمة أثناء التصوير .. ولاحظت
أن صلاح يشترك بنفسه في كل
عمل بالفيلم ..
من له :

● هذه أول مرة تميل في
الاحراج السينائي
- أبدا .. لقد بدأت عملتي
السينما في أصغر وظيفة فية ..
كلايكيت لم تدرجت حتى عملت
مساعدة مخرج أول .. وانضمت
مع حسن الامام وعز الدين فوالقار
وحلمي حلمي وكانت هوانتي أن
أعرف أسرار كل وظيفة فنية في
السينما حتى أجمع كل معلوماتي
واسعة عن مهمة كل عمل فني
وراء الكاميرا .. وخلال ذلك كنت
أعمل أيضا مع شفيق الأكبر كمال
كريمة في التصوير .. وأنا عدين له
بكل دراستي في التصوير
السينائي لأنه كان يرعاني ورعاية
الاب لابه حتى وصلته إلى درجة
مدير تصوير سينائي .. وما قررت
أن أجه إلى الاحراج السينائي لم
يحل عن تقديم كل مساعده ل
وهو الذي يمول تصوير أول
أفلامي ..

● ما هو الاسم الذي اخترته
للمفلم ؟
- الزواج على الطريقة المصرية
● هل استأرك لهذا الاسم جاء
منحة للموجة المنتشرة بين
المخرجين لاختيار أسماء أفلامهم
حول هذا الاسم .. فهاك ليك
اسمها والصحب على الطريقة المصرية
وفيلم آخر اسمه « الطلاق على
الطريقة المصرية »
- الاسم يطبق على الموضوع
الحما
● اعطني فكرة عن الموضوع ؟
- أرحوا عشتي من ذكر تفاصيله
.. ولكنني أستطيع أن أقول أن
الموضوع مصري مائة في المائة ..

ون:

أنا لست زوج سعاد حسني !

ولست المخرج الوحيد الذي يلقي
مع طفلة فبلده .. فلو أخبرتكم
بالاشاعات لكان كل مخرج يخرج
من بيته الفلم الذي يخرج ..
● ولماذا تركت سعاد حسني
وحدها تكتب هذه الاشاعات ؟
كل لا تصيب لها من الحقيقة ؟
- قلت لك اني وفلتست من
الاشاعات موقفا سليبا وأنا مشغول
منذ ثلاث سنوات في الاستعداد
لهذا الفلم وبعد اليوم الاول الذي
سمعت فيه هذه الاشاعات تولت
سعاد وحدها مهمة التكذيب بعد أن
تأكدت من اني محمي على مثلها
● أنا أريد أن أصدقك .. لكن
المعروف عن سعاد حسني المروءة
الشديدة قبل الموافاة على المخرج
الذي سيعمل معه وخاصة إذا كان
مخرجاً جديداً .. فلماذا قبلت سعاد
العمل معك بلا مناقشة أو تردد ؟
- أن سعاد تحسني لألام جميع
مراحل الاستعداد لهذا الفيلم
خطوة خطوة .. وقبلها العمل
بعد ذلك جاء عن الفناء وسعاد
حسني التي من أن تقام بأسمها
وطاقتها الحاضرة في عمل فني
.. سمعته
● هل صحيح أن سعاد تسهر
في نوميل هذا الفيلم ؟
- سعاد تحسني كثيراً كثيراً
من أبطال الفيلم .. وموالة الوحيد
هو حلمي وفلة

الاشاعات تسلط الاضواء على
وترسخت مرة زوجا لسعاد حسني
ومرة حبيباً ومرة طلقاً لها دائماً
ألف منها موقفاً سليباً ..
فلم أحاول يوماً أن أكذب هذه
الاشاعات أو لإدخالها الفناء مني
بل أنزلت كل ما يظهر الحقيقة
● وما هي الحقيقة ؟
- الحقيقة أن كل ما يربطني
بسعاد حسني هو علاقه الزمالة ..
ولقد يزيده عليها قليلاً بصبري
التقدير والذلة والاحترام المتبادل
بيننا .. وهذه العوامل ولدت نوعاً
من التفاهم وهذه مسألة طبيعية
جداً
● لكن بعض اصداقنا في
الوسط الفني يؤكدون أن هناك
زواجا ثم طلاقاً ثم كلاماً لم صلحا
.. هؤلاء لم يروا أصداقاً .. لأن
لصديق هو الذي يعرف واجبات
بعض أصدقاله وتسمه واجبات
الصداقة من أن يشيع الأكاذيب
حول أصدقاله ..
● ولكن زعلدكم في الوسط
الفني كثيراً من شاهدونكم معاً
أماكن عامة ..
- هذا قررت الإنهاء للاحراج
السينائي وأنا التي يسعد
حسني لتدري على سيناريو الفيلم
فدورها في هذا الفيلم مختلف عن
جميع أدوارها التي مثلتها منذ
وقفت أمام الكاميرا في السينما

ليس لي شبهة من القياس أو
ترجمة وهو يدالج مشكلة الجنس
عند الشباب .. وهو لكون جديده عن
الموضوعات لا يحد على المناظر
المتيرة أو « الفلال » .. فمثلاً
لا يوجد مشهد قبله في الفيلم ولا
يوجد مثله في الفيلم يظهر
بجلاص شيرة .. ورغم أن الفيلم
من النوع الكوميدي فليس في
حواره نكتة .. بل الفكاهة تنبع من
حوادثه .. ولقد توخيت عند اختيار
أبطال الفيلم أن يكون الممثل
المناسب في المكان المناسب .. فلم
أرسل مثله أو مثلاً لاسمحه
المعاري .. بل لأنه أصلي من يمثل
الموز المرشح له .. وأبطالاً للفلم
هم : سعاد حسني وحسن يوسف
وعباس فارس وعبد المسم إبراهيم
ومحمد رضا وثلاثي أضواء المسرح
ومجموعة أخرى من الوجوه الجديدة
● وما هو دور سعاد حسني
في هذا الفيلم ؟
- سعاد حسني وحسن يوسف
يمثلان الجيل الجديد من الشباب
وأقر الجس في اتجاهاته ومستقبله
● هناك سؤال يفرض نفسه
في هذه المناسبة .. لقد قيل أن
خلال وضع سعاد وحسن يوسف
بسبب هذا الفيلم وتردبت
اشاعات ونشرت اخبار في الصحف
.. فما هي الحقيقة ؟
- في الواقع اني منذ بدأت

فتار جری مصطفی درویش :

السماح بعرض أفلام اليزابيث تايلور!

تحقيق: صلاح البيطار



مصطفى درویش

اليزابيث تايلور .. واحدة من
ممثلات أمريكا المتوعدات من عرض
أفلامهن في القاهرة ؟

موقف مدد معروف ..
اليزابيث تايلور .. سوف يرى
جمهور القاهرة أفلامها رغم وجود
اسمها في القائمة السوداء ؟
موقف جديد ..

ومن الوقف ، ثقف علامة
اسمها .. لماذا صرح الرقب
بعرض فيلم « إسرائيل » .. بعد
أن كانت مبرمة ؟ وهل أصبح
من حق إسرائيل أن تنضم إلى
القائمة .. مادامت أفلامها
متعرضة ؟ وهل هذا الموقف ،
يمكن أن يصبح قاعدة لمعاملة
الجموع الذين يتعاملون مع
إسرائيل ؟ باعتبار أن « اليزابيث »
واحدة ممن يتعاملون مع أعدائنا ؟
وأكثر من سؤال ، يمكن أن
يثار من الموقف الجديد ..
ولا تقف الأمثلة بلا إحاطات ..
لأن رقبته عدة أحاديث بهذه
الأسئلة ..

يقول مصطفى درویش .. مدير
أفندي من المصنفات الفنية :
- في البداية أقول : أن الأفلام
المسومة ، لوجود أسماء أبطالها
في القائمة السوداء .. ما زالت
تحت البحث .. والسؤال المطروح
الآن .. هو : ما هي غير وسيلة
للوقوف ضد كسب الصهيونية
العالية لتأييد الفئتين في العالم ؟
- هل الوسيلة هي منع أفلامهم
لتصمت عليهم ؟

- وهل هناك وسيلة أخرى غير
منع أفلامهم ؟

أجاب : أقول .. أن الظروف
ضرت ، والقائمة السوداء لابد
أن تميز النظر فيها .. لأنه قد
يكون هناك .. من بين الفنانين -
من مثل موقفه - هؤلاء لابد أن
تكسبهم ، وأن تنجح في إقناعهم ..
ويجب ألا يكون المنع لمجرد وضع
الاسم في القائمة السوداء .. أننا
ناقش الآن ، أين مصلحتنا ؟

وإن الطريق السليم ؟
وتكمل رقيب المصنفات الفنية :
- « أوركسترا لندن السيمفوني »
.. كان من بين الموسيقيين في
القائمة السوداء .. والسبب ..
أنه زار إسرائيل .. في نفس الوقت
كانت أسطواناته تدخل القاهرة ..
هذا تناقض عجيب .. وأنا أصيقت
أن هذه العرقه تجارية .. بمعنى
من يدفع أكثر .. تعمل معه ..

القائمة السوداء ، تحصل عينا من الاسماء التي
لا نتعامل معها .. ولا مع أفلامها .. ولكن أخيرا ..
ظهر خبر يقول أن اليزابيث تايلور - وهي واحدة
من المبرجين في القائمة السوداء - سوف تعرض
أفلامها في القاهرة .. فما هو الموقف بالضبط ؟

اليزابيث تايلور ستعود أفلامها للقاهرة من جديد ، بصدد قرار الرقيب



ولو دفعا نحن أكثر من إسرائيل
كانت قد هبطت علينا ، ورفضت
أن تعمل عند أعدائنا .. لأن لها
عنها .. وليس لها موقف
سياسي مع .. شيء آخر ..
يسمح أن يسمع أي من
دخول مدنا .. لكن لا يسمع إذا
عمله المعنى ، مادام هذا العمل
يفيدنا .. ويستطيع أن يسعه
سند الاستعمار والصهيونية
العالية .. لماذا لا يستعمل الأفلام
التي تعرض في صانع أمريكا ، ولبي
أساليب الاستعمار ؟

وبقول مصطفى درویش لمسيرا
للموقف الجديد :

- فيلم « كليوباترا » .. وكان
مموها ، بسبب بطلته اليزابيث
تايلور ، كصورة فنانة لارسطو ..
ومنه دمية كبيرة لنا .. فهو
يعرض في مصر الفرعونية والرومانية
وغير مستفاد منه .. ولهذا
نمرجه .. ونسح بطلته نفسها
من دخول بلاد .. وماسا على
عرض فيلم « كليوباترا » ..

نحن أن معرض .. نرويض
أسيرة .. من بحاف فرحينا
وولف .. وكلها بطوية الكرايت
إلى هنا ينتهي رأي مصطفى
درویش .. ولكن هناك رأيا آخر
يقول .. ردا على سؤال .. لماذا
نعرض فيلم « كليوباترا » ..
ما دامت بطلته في القائمة الممنوعة ؟
يقول الرأي : أن الشركة
المنحة للفيلم .. وهي شركة
« فوكس » .. سوف تخصص
نصف إيرادات الفيلم للمجهود
الحربي ..

تعلق على آخر ..
- أولا .. هل هو صحيح ؟
- ثانيا .. إذا كان صحيحا ..
فلا أظن أن الجهود الحربية هو
السبب في عرض الفيلم ، لأننا
لنأجر بمواقفنا أبدا ..
والناقشة معقولة لكل صاحب
رأي ..

انتفجار

المرحلة الأولى من الانتفاضة الفلسطينية



● **المرحلة الأولى**
المرحلة الأولى من الانتفاضة الفلسطينية
المرحلة الأولى من الانتفاضة الفلسطينية

● **المرحلة الثانية**
المرحلة الثانية من الانتفاضة الفلسطينية
المرحلة الثانية من الانتفاضة الفلسطينية

● **المرحلة الثالثة**
المرحلة الثالثة من الانتفاضة الفلسطينية
المرحلة الثالثة من الانتفاضة الفلسطينية

● **المرحلة الرابعة**
المرحلة الرابعة من الانتفاضة الفلسطينية
المرحلة الرابعة من الانتفاضة الفلسطينية

● **المرحلة الخامسة**
المرحلة الخامسة من الانتفاضة الفلسطينية
المرحلة الخامسة من الانتفاضة الفلسطينية

● **المرحلة السادسة**
المرحلة السادسة من الانتفاضة الفلسطينية
المرحلة السادسة من الانتفاضة الفلسطينية

سنوات الانتفاضة الفلسطينية

تجديد الحياة الفلسطينية

المتحدثين في هذا الانفجار ليس
صحيحه. كذلك التي أتت
يوم تكونت الفرقة وسعت
فيها عدد من الفنانين
من كبروا في السن
بعضهم إلى مستوى من
الاعتماد على نفسه
الفرقة منها ومنهم من
الهندي وأبو بكر عزت
ومحمد رضا وغيرهم
بل صحت سيد بدوي إليها
لعمل جدياً فنياً وممثل
أحدث مسرحياتها.



الفرقة في وقتها

كانت الفرقة في البداية مكونة
من: مؤاد المهندس وشويكار من
جانب وعبد المنعم مديبولي وسامي
حفاصي من جانب آخر... وكانت
البداية بالنسبة للفرقة محدودة
ومقتصرة على مسرحية
نام فؤاد بطولتها مع شويكار
في «أنا وهي وسيموه»...
وبدا التفكير في التوسع، فقدمت
الفرقة رواية أخرى لعبد موسى
ولكن موسى سرعان ما انسحب من
الفرقة، وعادت الفرقة من
موسمها الصيفي في الاسكندرية
يلتون موسى لتبدأ رواية أخرى
لفؤاد وشويكار هي «حواء
الساعة ١٢» وبدأت الفرقة
تضم عناصر فنية جديدة جاءت
إليها من مسارح أخرى - بما
فيها المسارح السابعة لمؤسسة
السر - مثل أبو بكر مرز
وحسن مصطفى وسعيد صالح
كان من الواضح أن هناك
سعيًا كبيرًا لتوسع، وكان من
الواضح أن سنة صداما بوشك أن
يقع بين مؤسسة المسرح وبين
الفرقة الوليدة التي بدأت تكون
شعباً مسرحية داخلها... كل
شعبية تقدم مسرحية جديدة...
ولكن كان هناك نوع من الصدام
الداخلي بوشك أن يفرضه التوسع
وحشد هذا العدد الكبير من ممثلي
الكوميديا في فرقة واحدة...
وبدا الموقف يزداد حساسية بين
فؤاد المهندس وشويكار من جانب،
وعبد المنعم مديبولي وسامي حفاصي
والاعضاء الجدد من الممثلين في
الفرقة من جانب آخر، بل حتى
موظفي الفرقة الإداريين أيضاً...

موسم بلا فؤاد

في أوائل الموسم المسرحي
الماضي، وضعت الظروف في
أول مراحل توسع «الفنانين
المتحدثين» وكبت أحقن للكواكب
موضوع الصدام بين الفرقة
ومؤسسة المسرح... وكان فؤاد
وشويكار يقدمان أولى مسرحيات
الموسم في الفرقة وهي «حواء
الساعة ١٢»... يومها في
الكواليس كان فؤاد يتحدث بحماس
بالخ من مشروع تقديم مسرحية
«سيدتي الجميلة» بعد تمصيرها
وكان حماس فؤاد يومها قد وصل
إلى حد التحدي لتوجه أنه أعلن
في حديث نشرته الكواكب يومها
أنه سيقدم «سيدتي الجميلة»
التي كانت واحدة من نقاط الخلاف
بينه وبين السنوكي من المؤسسة
قبل انفصاله منها... ومن نفسها
مسرحية «سيدتي الجميلة»
التي زادت حساسية الخلاف بين
فؤاد وشويكار ومديبولي وسامي
حفاصي، وجعلت فؤاد يبقى
موسمها مسرحياً كاملاً دون أن
يقف على مسرح الفنانين المتحدثين

بداية الأزمات

طوال الموسم الشتوي الذي

انتهى، والموسم الصيفي الذي
ملأه، كان فؤاد المهندس
وشويكار طرفان في الاستعداد
لمسرحية «سيدتي الجميلة»
وبالطبع استطرفهما أفلامهما
السينمائية التي يمثلانها معا،
وكان فؤاد لاشك يشعر بأن هناك
ظواهر كثيرة في «الفنانين
المتحدثين» لا ترضيه، ولكن هذه
الظواهر لم تصل بفؤاد إلى
مرحلة «الزعل» إلا عندما حمل
البطني إلى شويكار كلاماً غير
طيب لردد عنها داخل الفرقة
منسوباً إلى مدير الصالة فؤاد
عوف... وانفجرت أزمة الحساسية،
فإذا شويكار تصر على طرد فؤاد
عوف من الفصل في الفرقة،
وإذا فؤاد بالنال يسألهما في
هذا الإصرار... وانجذبت الأزمة
فعلاً عن طرد فؤاد عوف...

وعزت الأزمة الأولى بسلام...
ولكن بشأن أزمة الكبر بدأت تطل
رأسها... لقد كان فؤاد يسمح
«سيدتي الجميلة» للعرض،
وكان يشعر أن هذا الاستعداد
لاسمي كما يجب، وكان يطلب
أكثر من مرة أن تبدأ العروض
على المسرحية حتى يستطيع تقديمها
قبل أن يهي الموسم، ولكنه
كان يفاجأ بأن الفرقة ترفض في
البعاءات أخرى، وبعد للعرض
مسرحيات أخرى غيرها، خاصة
وقد انضم إلى الفرقة سيد بدوي
كمدير فني وكتمثيل وكمرج،
واتسمت مشروعات الفرقة وتمددت
مسرحياتها الجديدة التي تعد
للتقديم، وبالطبع وجد فؤاد الموقف
لا يحتمل السكوت...

أما من جانب شويكار - وهذا
ما يرويه بعض العاملين في الفرقة
- فقد كانت قد اعتادت أن تبنى
رأيها في المسائل التي تستعين
بها الفرقة، وكانت لطلعات
سمر خفاصي إلى ضم عدد كبير
من نجوم الشاشة إلى الفرقة
ليعملوا في مسرحياتها التي منها
بعض المأخوذة، حتى حدث في
المدة الأخيرة أن اشترت الفرقة
من جليل البنداري مسرحية
«ببنة كثر» ورشحت لها ممثلة
معروفة وكان هذا هو سبب الانفجار

انفجار غضب

وقع الانفجار في الفترة الأخيرة
وكانت بعض آثاره هي:
● غضب فؤاد المهندس
وشويكار لأنهما كانا يخططان
لتقديم «سيدتي الجميلة» في
الموسم الشتوي، ولكن الفرقة
انخلت قراراً بتقديم «ببنة
كثر» وتأجيل «سيدتي الجميلة»
إلى الموسم الصيفي
● رفض فؤاد أن يعيد أي
مسرحية من مسرحياته القديمة مع
شويكار في الموسم الشتوي...
وانسحبت الفرقة إلى إعادة

«البيحامة الحمراء» و «أصل
وصورة»...

● ترك سيد بدوي إدارة
الفرقة، وترك دوره في المسرحية
التي كان يمثلها «الزوج العائم»
وامتنع عن الذهاب وسافر إلى
الاسكندرية.

ماذا يقول مديبولي

قلت لعبد المنعم مديبولي:
● لماذا وقع الخلاف بينك
وبين فؤاد المهندس؟
- لا خلاف ولا حاجة...
الراحل مماتاً ويحيى باستمرار...
● فؤاد عازب بالطبع يقدم
«سيدتي الجميلة» هو وشويكار
على المسرح، ورواية مسجحه
كهنه، فيها استعراضات وأغان
والعاززة وقت وعاززة معهود،
وعاززة ميواية... تدلهماسريد
على... حسه، وحس إلا لم
بشء... حفاصي ويحب من
من أمدادها، فحصلت استاءت
سها لم بعد حس إلا... وعلى
هذا الأساس قررنا تأجيلها للصيف
القدام... وبعد أن ينتهي أمداد
المرحلة، لابد أن نبدأ العمل
وتلحن وسجل ونعزى العروض
عن الاستعراضات وعلى المسرحية
نفسها... وكان هذا يحاج إلى
معهود... فلا يمكن أن نبقى
فيما مثل «سيدتي الجميلة»
شاعده الحماير لم تقدمه بشكل
أقل طيبة أو ناعما للحماير...
وفؤاد يعهم هذا طبعاً، بل
ويحرص عليه، ولا أعتقد أنه
«زعل» من تأجيل المسرحية إلى
الصيف... أن فؤاد ربما للبرنامج
... سيقدم مسرحياته في جولات
في عواصم المحافظات وهذا أفضل
● والخلاف مع سيد بدوي؟
وتركه لإدارة الفرقة؟
- سيد بدوي جاء قبل العيد
وقال أنا مش حاكون فاصي بإحسانة
... أنا عندي عقد في ليبيا ورايح
اشغل هناك في التلفزيون...
ومن هنا لعابة ما أسأله لارم
أخرج فيلم أنا متقاعد عليه مع
مؤسسة السينما... وقلت له
أنت راجل استاذنا وبشرنا أن
أحنا نشسوفك ونتردد علينا،
وأحنا طبعاً بهما مصلحتك...
ولكن سيد بدوي لم يتصل ما
انفصالاً كاملاً فقد تصادف معنا على
إخراج رواية «سوق مصر»
التي كتبها عبد الرحمن شوقي
وأمثلها أنا ومحمد رضا.

● هذه هي كل ملامح
«الانفجار» الذي حدث في
«الفنانين المتحدثين»... وعلى
الرغم من أن مديبولي قد نفي عن
وجود أي خلافات داخل الفرقة،
إلا أن ما يتردد في كواليس المسرح
التي تعمل عليه وفي ردهاته يؤكد
أن «الانفجار» قد حدث فعلاً
وأن أصداءه لا تلت أن تفرغ
نفسها على الأسماع.

تقديم: حلهو التتوي

ولد الفنان كوربيت في ١٠ يناير ١٨١٨ بفرنسا في فترة نشاط سياسي وعلماني اجتماعي وهو مبدع من عائلة اسبورت بمواظفها الديموقراطية السطحة .. ظهرت طبعه وشخصيته السطحة ، وكذلك استعداداته للفن الرسم منذ صباه ودراسه الاولى ..

في سنة ١٨٣٧ التحق بالكلية الملكية في « بيزانسون » حيث سببت له موافقه الطرقة وآراءه الجبروتية كثيرا من المصاعب ، وفي هذه الفترة بدأت صداقه بالكلية الشهير « ماكس بوشون » الذي كلفه بأول أعماله الفنية ، وهو عمل رسوم لكتابه « مغاليل شامويه »

درس كوربيت بعد ذلك على ايدى بعض كبار الرسامين مثل « دافيد » ثم في الاكاديمية السويسرية ، ولكن الدراسة لم تسع حوجه الفنى الشديد ، فترك على دراسة الكور الفنيه بصحف اللوفر الى جانب رسم لوحات عديدة للمناظر الطبيعية ..

قام « كوربيت » بعد ذلك برحلات عديدة اشهر بعضها آخرها في باريس سنة ١٨٤٨ لينتهي الى جملة المدرسين بالواقعية الجديدة .. المدرسة التي صممت الفنانين التاثرين أمثال « دوميه » و « كورو » والتي تميزت بمواظفها اليسارية بسبب نشاطه اليساري المعادي للحكم الى اضطهاد البوليس له .. حتى انه عندما عرض عليه وسام الشرف سنة ١٨٥٥ رفض قبوله كما رفضه زميله « دوميه » وقد عرض عليه في نفس العام الاشتراك باحدى عشرة لوحة في المعرض الدولي الذي اقيم في باريس ، ولكنه امتنع عن الاشتراك عندما رفضت ادارة المعرض عرض لوحته من اللوحات التي تقدم بها ، مفضلا الالتزام بمبادئه عن الاشتراك في هذا المعرض الهام اقام « كوربيت » بعد ذلك معرضه الخاص ، كما اشترك في عدة معارض خاصة مع صديقه « دوميه » في فرنسا وألمانيا ، وانتخب بعد ذلك رئيسا لمجلس اتحاد الصحافة ، ولكنه اهتم بالاشتراك في بعض الاضطرابات السياسية وحكم عليه بالسجن ..

خرج « كوربيت » من السجن وقد فقد الامل كيميش على هامش الحياة الفنية ، ثم لجأ الى سويسرا لاجئا اليها من الاضطهاد حتى مات عام ١٨٧٧

اللوحة .. المرجعية

نظر في هذه اللوحة بوضوح الاحساس الواقعي ، وثقورة « كوربيت » الفاتحة على تصوير الاجسام البشرية ، والاحساس العميق بمادة ووزن جسمه الاجسام ، كما يعكس التكوين الشعري للوحة ، والشكل الانسيابي لجسمه الفنية والمرجعية وعناصر الطبيعة المحيطة بها ، عواطف الرسام الانسانية الرقيقة ، وهي تجمع خليطا جليلا من الواقع والخيال .. الواقع المستند من موافقه الانسانية والسياسية العادة .. والخيال الذي كان طابع النشاط الفني في هذه المرة ..

أكثر من رائع .. البرنامج الذي احدث موانه وعرضه « حد الحميد الحديدي » في حلقه الاسبوع الماضي من برنامج « شريط تسجيل » ، تقديم التليفزيونية الودية « سلوى حجاز » ، أعداد الصحفى الشاب « محمد تبارك » ، الذي يحب دائما بمكره الجاد على صفحات الاحبار ، احراج « رضا اسمى » من شاعر التليفزيون للمحامي الاكفاء « دكتور » امام امامى كتبها .. « اننا نقصد التحدث العذاب يدو بوفر يده .. » - « يومه اطمعه الى سنة اسبوع اسبوع » - « يمكن من اللغة وسلامة الاداء والاسلوب » - « ٢ - المصدق والاحلام في الحديث بلا اعتمال او مبالغة » - « ٤ - الثقافة العامة المحطة بمحلف الشئون والقضايا المناكف : سياسيه واقتصاديه ، واجتماعيه ، وفكرية وفنية » - « ٥ - الحرات المكتبة بالتجربة والممارسة » - « ٦ - حب الناس بعمق وعنى » - « حقول الاعلام لا تد وان تحدث من المواهب العذابه » - « تنمى » - « ليها » - « بعد روابط الالة بينهما وبين الجماهير » - « ٧ - « وحس بش هذا » - « قد يقتضى وقتا لا اجد من ارشحه كمؤذج يحتذى » - « الفصل من « حد الحميد الحديدي » بكياسته وحكمته ونصافته .. » - « ولم كل ثمر وتقديرى المطلقين » - « كتب ارشح الحديدي في ميدان الاداء امام الميكروفون » - « لم انصور انه يستطيع ان يؤكد تفوقا ساحقا مثل الذي حققه في ميدان يعتبر جديدا عليه غير مالوف له : التليفزيون » - « هذا الحوار » - « الفكرى الممنوع مع د . يوسف اندريس حول المسرح المصري » - « المدرسى الهادف مع ابراهيم » - « حول اللغة وسلامتها » - « الواسى المحيط مع الصحافة الفنية الناجح » - « احمد يوسف » - « هذه السطحة المتوهجة من الادراك والفهم والمثابة واللياقة » - « تنقلها كل فكرة او عبارة او اشارة ... هذا الحب الاصيل لبلدا وهو يهف بادراكه على متحضر : كل المعصارات نشات وسما من ها .. من مصر » - « وهو يمدد للتحسين » - « كد » - « احمد يوسف التى يمتد حراكتها الشمس » - « وتغرب عذبة المصور من الكف » - « وتكبر » - « وتكر » - « حتى لئلا شاة التليفزيون .. » - « هذه يد شمسنا العامل المكافح الخلاق .. » - « تقترق من تاريخنا » - « من حذور حضارتنا » - « من ماضينا العظيم لتنى مستقلا اظم » - « لم .. هذا الصوت الرائق الواقع الجاد » - « هذه الوسامة في الفكر تنمى على الوجه فيصوب » - « على الحركة واللغة فرشق وساق واحرا هذا المزج الناضج بين العقلية والعاطفية كما لم تشاهده في غير شخصية » - « حد الحميد الحديدي » - « .. !! امى اطالب التليفزيون » - « الحف في الرحاء الى بعد تقدم هذه العله الرائقة من برنامج « شريط تسجيل » ، حتى يستمتع بها اكبر قدر من المشاهدين ويبدون ، كما استمتعت وأفدت .. وتعبة لهذا العلم » - « الكثر »

● نصح الفيلم السوفيتى « المدرس الاول » ، الذى عرضه « نادى البها » ، في تصور النصف البشع الذى كان يعاينه الفلاح الروس قبل الثورة .. الار الاشتراكية والكراهية نحو الاطبايعين والراسخين ، الذين يمتصون ثمار الفلاحين الفقراء ، ويهبون افسوانهم ، ويستبيحون ابراسهم .. استمرنا انه كان لابد من ثورة لطبع بالعداء الشعب .. الحياة الحرة الكريمة » - « تظهره من ادران التماسد السالبة بصفة المترية في افواره » - « حتى عذبة اموام من ثورة أكتوبر العظيمة » - « لم تكن المفاهيم الثورية قد انتشرت بشكل فعال لتنفذ الى اعماق الريف .. !! تصور الفلاحين البسطاء في نمادج سادحة مشحونة بالمبالغات ، كان احيانا يتم السخرية ، بدلا من ان يكون بامنا على الالم والرتاء والتعاطف بدم الحركة في بعض امواء .. يدعو الى اللد » - « اضطرابه كثر من الشاهد والمواقف بين الواقعية والرمزية » - « واستأكلها وتداخلها » - « عرقل النمو المنطقى للاحداث » - « وقطع التسلسل الطبى للسرد لهذا المدرس » - « بطل الفيلم » - « سوبخ مريب لنؤس المدرى » - « بعد ألف المصير والرحم في الدعوة للقيم الجديدة وشرح مزايا الثورة ورسالتها » - « وبهذه البلاهة ومدم الاثران في السلوك !! حتى القساة » - « اروع نمودج قدمه الفيلم » - « والتي وقفت معه عذاهل القرية في صوانهم للطور » - « كانت وثقتها انحدانا مراهقا واحيانا عاطفيا » - « أكثر منها اقتناعا وايانا عقائديا واصحاحا » - « حذب من النموذج المتأثر الجيد » - « من شخصيه انى بورر ابوصفا » - « تعادله » - « تقع اما شخصية المدرس لسره تكتشف عن سلامة اليقين الثورى » - « بين ان يدعوت تقوم وتنجح وسمر » - « بالحب والافتناع المنطقى » - « بالحمود العقائدى والنفسى .. » - « ول احد »

مدحت عاصم





انا اهواه .. الف اهواه

التقاوة .. يا عيني

أبو العيون عميلة

ردود خاصة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقدم الخدمات المصرفية الشخصية

يقبل البنك وداشع في صندوق التوفير
مبدوناً حسب أدنى
وبقساشدة ٣٪ سنوياً

يُتيح لك الابتداء والسحب فتورًا
من جميع فروع البنك بدون مصاريف
بفائدة ٣٪ سنويًا

تؤجر بأسعار زهيدة لمخلفات المستندات الهامة
والمقتنيات الثمينة بفروعه ١٩ شارع عدلي بالقاهرة
هـ صلاح سالم بالإسكندرية وفروع بورسعيد

الإدارة العامة : ٩٩ شارع عدلي بالقاهرة

”للبنك ٤٦ فرعاً منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية“

تفتح البناسى ٢٠ شارع طلعت حرب بالقاهرة
مفتوح من الساعة ٦ إلى ٨ مساء إلى جانب خدمات الصباحية المقدمة

بقلم:
محمد
عفيفي

عن راميائت

بوسى

ليبدو أنها تختار زوجها لأسباب مختلفة كل الاختلاف ، وقد مثلا فطى بوسى ، عندها فى الحديقة ستة من المرسبان الذين لا يرحلون يرمعون وراها مواد الولد الشريف ، ويتشممون فى امتنان مثلها ينشمون الارض التى وطنها أقدامها ، وما يناد أحد منهم سوى صفة على الوجه البسمة ، وهى صفة جدة لعل سبيل التذلل والتلع ، قائلة لهم غسوروا من خلفي يا أولاد الكلب يا جرابيح !

اعتقد أن عدى هذا ادلى من الفهم الصحيح للسبب الذى من أجله تقدم أنى البشر على الزواج من رجل ما ، قد يجذبها هذا الرجل بذكائه وثقافته وطره وجماله كما حدث بالطبع لروحته وقد تزوجه غير مجذبه إلى شيء سوى ماله أو سمع مركزه ، دعك من أنها قد تنروحه وهو ما يحدث فى معظم الحالات ، لأنها لم تجد رجلا غيره .

أما بالنسبة لأننى الحيسوان

صورة طبيعية للعلة بوسى ، لاحظ نظرة الحب فى عينيها



من تصوير عادل عفيفي

كلهم بلا استثناء بما فيهم العطل الذى نسميه مشمش ، وأحيانا نسميه مشمش بك ، وذلك بسبب شعره الأصفر العزير الذى يتبدل على جسده ويكاد يلامس الأرض ، والوجه المستدير الذى يمكن أن يجعل منه ملكا للجمال على العطل ، قط قاهر بمعنى الكلمة ولكن ليس على بوسى ، فليس يقال لها مثل غيره سوى تلك الصفة الأليسة والفخة الشرسة الكارحة .

وفى ذات يوم سمعنا صسوتا قبيحا منكرا لا نعرف أن كان صوت كلب مسعور أو حمار مصاب باحتقان اللوز ، ومن قصرة فى السور النباتى للحديقة تسلسل كائن غريب المنظر بين لنا بشيء من التدقيق أنه قط . فاما من ناحية اللون فهو قط لا لون له ، اللهم الا إذا كنت تعتبر اجتماع كافة الألوان المصروقة - فى حالة من اللطيفة النامة - لونا . الأصفر على البنى على البرتقالى على الاحمر على الاسود فى حيطسته لا متبيل لها ، كأنه بقاء لحسنه فيهب الوانه على بعضها .

أما من ناحية المنظر العام فهو ليس قطا بغير ما هو جورب قديم ملابته بالرميل وقدمته لطمك قاتلا له أنه قط . والادعى من ذلك أنه نصف ذب ، فلا بد أنه فقد النصف الآخر فى حركة ما ، أو أن ذب - موش غريبة منه - كان أطول من اللام قصه له احداث على البحر وجاءت الفضة حائرة نوما .

وعلى أى حال فهذا المنظر الغريب مسألة شخصية محضة ، وما كنت لاغتاب القط بهذه القوة إلا بسبب مادار بينه وبين البنت - أغنى العلة بوسى - أن عوى بذلك الصوت المنكر واقترب منها مشمما ، الأمر الذى يدل على مدى الضرر الذى يمكن أن يتورط فيه الكائن الحي أو مدى حب الكائن لعمه بحيث ينصح قط كهذا فى الاحساس بأنه يصلح عريسا لمجرد أنه يريد ذلك ومن جديد عوى واقترب منها أكثر ، عصيت كيف لم ترفع يديها لتسد بها أذنيها قائلة يا مامى .

وازداد اقترابا وأنا أرلى له مقدما من تلك الصفة التقليدية الأليمة ، التى لا تشك أنه سوف تقبها بالنسبة لهذا المسوخ بصفته مناسبة ومع بوزة الكربة نحو بوزها فرايت - وبألهول ما رأيت - أول قبلة تغلبها بوسى رامية حمدة تكاد وألله العظيم تتسم ! كوسيد القط قد نبح آخر الأمر فى أن يصب سهمه فلها ، وأمامها النصف الآخر من التفاحة التى تحفت عنها أفلاطون ، وأيام قلائل وبدا من أمر بوسى أنها سوف تصبح أما .

ومشمش بك واقف غير بعيد يتعسرح برأسه مائل على جنبه ، يلوك فى أغلب الظن نفس الأفكار التى تصاورنى ، فما كنت لأعجب لو رأته يقف على خلفيه لى يضرب بالاماميتين كفا على كف . ولا بد أنه قال فى نفسه كلاما مشابها لما يقوله الرجال عن لفر المرأة ،

نوطنة لان يدلى زبده المعاصر بين ساقيه وبفادر الحديقة حريبا ذليلا لذلك تراسى حثائها من اليوم الذى تصع فيه بوسى أولادها فأى نوع من القطط يتحدر من صلب ذلك القط اللعين ؟ وأنا فى حلال ذلك استمتع بالبهلة التى بدأ ذلك الوغد يتعرض لها من زوجته الحامل ، وبالأفلام التى بدأت تهال على وجهه ونمحاتها الكارحة . فقد ظن الحصار أنه قد كتب معها عقدا يلزمها بأن تحبه إلى الأبد ، غير عالم أنها ما أرادت شيئا سوى أن تحمل منه أولادها . هو كان احتيازا بيولوجيا غريزيا للذكر الذى يبسها ، وهو بالطبع احصار مشوب بغير كبير من سوء الذوق ولكنه ليس أسوأ بكثير من أى احتياز يسمى أى صرصار وصرصارة . وبذلك الصفات تريد بوسى أن تفهمه أن مهمته قد انتهت وأنه قد استشهد أغراضه وأصبح غير ذى موضوع .

ولذلك فقد فل ظهره فى الحديقة ، ومن بعيد أسمع عواحه المنكر فى العذائق المجاورة يبحث عن مغامرة أخرى ما اظنه واجدها . فطست أظن أن هسيده الضرورة البيولوجية يمكن أن تتوفر فى حياة هذا القط أكثر من مرة فى الحياة الا إذا كانت انان القط تغتار ذكورها لأسباب مختلفة عن أسباب أنى البشر فحسب .

وأما لأسباب متنافضة تماما . عواؤه البعيد المنكر يجعلنى أرح فيه لما أتخيلة من الافلام العريسية التى لا تبرح تهال على وجهه ، وأحيانا يجعلنى أرلى له عندما أتذكر نفس أيام المراهقة . ودالما يجعلنى أحسد ، بالأدات ، نفسه بالطبع وأما بصفته ممثلا لكافة الذكور القطط . أى شيء أمتع من أن يجعل الذكر اسبوعين فى حديقته هذا البيت ، واسبوعين فى حديقته ذلك ، وهكذا طوال الحياة ؟ أولاده يولدون هنالك ولا يعرف عنهم شيئا ، لا يربهم ولا يصيد لهم المذاق وليس لهم أى شأن وزوجته نفسها هى التى شجعت على تركها حين قالت له بالاطافر حل عنى ، ماخطر لها أن تستبقه لى تذكى بأسننها اللحوحة عن الشجرة العرسية الموحودة على فروعها .

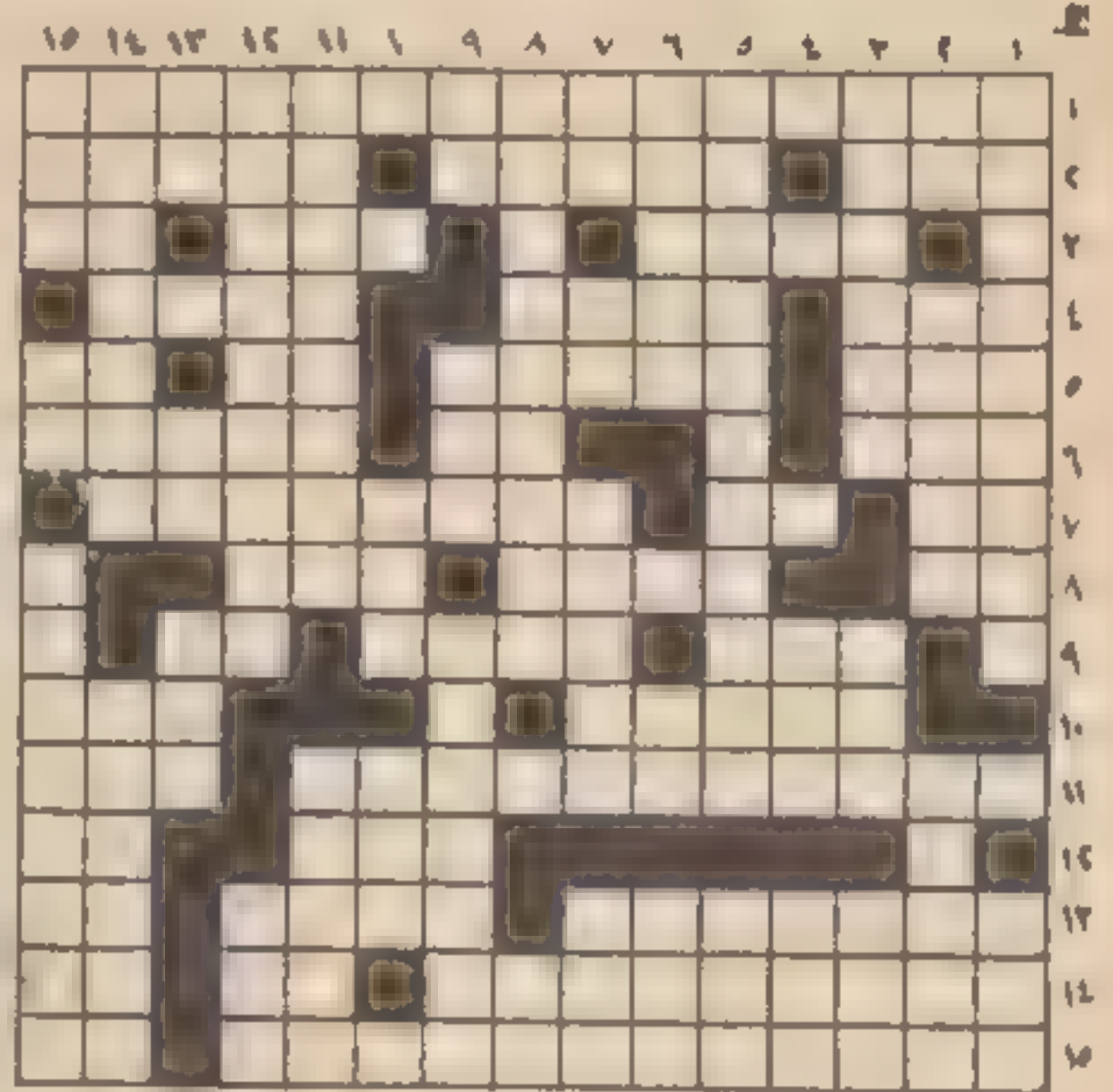
معنى لىسا نمش حى تصل حليات ذرع القلوب إلى ذروة نحاحها وحتى ترى يوما يمكن فيه أن يستبدل قلب الإنسان بقلب حيوان آخر . فليست أشك فى أننى سوف أقصد إلى أقرب مستشفى مطالبيا إياهم بأن يركبوا لى قلب قط ، ولست أشك أننى سأحدك راقدا لنفس الفرض فى السرير المجاور ، فانت بالطبع قد ذهقت - من الذى لا يزهق - من الإقامة فى حديقة واحدة ، ومن الأكاذيب التى تجهزها وانت تدخل إلى تلك الحديقة بشأن المكان الذى كنت فيه . نعم لاشك أن الحياة تكون أمتع بكثير لو نجح الرجل فى أن يحصل على تلك الشجاعة والصرافة القططية، شجاعة السهمى فى العباقرة يعوى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٥٧ » أعداد ابراهيم عطية



حلّ واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٥٥ »

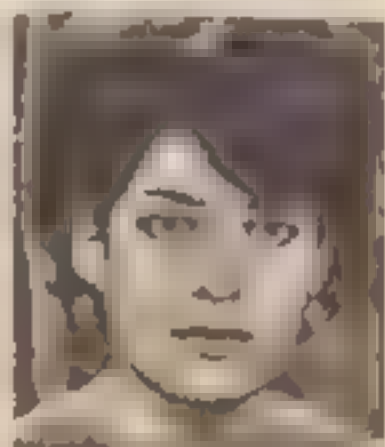


أفقياً :

- ١ - أحد الخلفاء الأمويين
- ٢ - طعام « معكوسة » - سيات
- ٣ - طغى من خطبه واحدة يمشي فوق سطح الماء - مصيبة الـ مائة
- ٤ - دنة قسرية - يستخرج من باطن الأرض « معكوسة » - الحرب القديم
- ٥ - نوع من الأخشاب - ماركه سيارات عالية - يستخرج النظر « معكوسة »
- ٦ - جمع لحية - لغني دائماً عند اقتراب الأملاك « معكوسة » - نصف كلمة عالم - أحد الأساليب « معكوسة »
- ٧ - مدينة فرنسية شهيرة - قنصل كلمة يصد - من سور القرآن الكريم
- ٨ - مرفى خطر - أداة تصريف - أحلى من الوجه البحري
- ٩ - لفظة ألم - زيوس « عبثرة » - صلي
- ١٠ - موت - غير ناجح « معكوسة » - من الأطراف
- ١١ - كتاب الله الزمزم الناري - أولف هنر - أحد أبناء سيدنا نوح
- ١٢ - رسم عالي شهر واحصل - احتمال
- ١٣ - مدينة أوربية - نضك كلمة نكه
- ١٤ - معشاة مصرية سينمائية شهيرة - من الفنانين التشكيليين - حروف موسيقى « معكوسة »
- ١٥ - ممثل مصري وسينمائي كوميدى - حرف جسو - الروائي العربي ... دي فويلسان
- ١٦ - القائل : أنا ابن جلا وطسلاع الثابت ... مرادف الكلمة عرفتوت - أفضى « معكوسة »

وأسياً :

- ١ - ممثل مصري وسينمائي كوميدى مصري واحد - اها « المعشر »
- ٢ - لعب تركى - كثير الأسفل - بك عربي شقيق « معكوسة »
- ٣ - صاحب مذهب التنسود - الاسم الأول لبطال فيلم سينمائي الجميلة - جمع كلمة فوحة
- ٤ - وارى التراب - من الرياضيات « معكوسة »
- ٥ - أديبة مصرية من مؤلفاتها « الباب الفتح » - نوع من الأنحة « معكوسة »
- ٦ - متفن - نصف القبة حفرة - لهنز
- ٧ - أداة نقي - عرب « معكوسة » - المخرج السينمائي - كلان - نجما في القبة مميبة
- ٨ - مخرج سينمائي فرنسي شهر - لنا كلمة زند
- ٩ - حرفان متشابهان - اطرش - الاسم الثاني لورخ مصري واحد
- ١٠ - دك - نوع من الأسفجار « معكوسة »
- ١١ - موسيقار مصري وأول مدير فنى للاذاعة المصرية - من الحشرات
- ١٢ - ممثل سينمائي إيطالي شهر - مصحوق متقلب « معكوسة »
- ١٣ - فخر مذكر « معكوسة » - حرفان متشابهان - جسم « معكوسة »
- ١٤ - حقائق الانبياءات بطولها سمك حصنى - جمهورية افريقية
- ١٥ - شرذ - أرجح - مخرج افلام محمد عبد الوهاب النى قام بطولتها



أحمد جابر - موسى صام
مجدى مهني سليمان - محاسب
بشرى السويى - لشمع البرول
أمانى محمد نهب - ش محمد
مجدى - عائد
محمد عبد الحفظ رشديان
هندسة جامعة أسيوط
مهندس / صابر أرمان زكى
مدير الإدارة الهندسية - مجلس
مدينة طنطا
الكسرام ابراهيم مهني - ٢٠ حارة
مفلى - ش أخنوخ - المنيا
عزت عزيز ميسايل - ٨ ش ابن
القام - ميدان فخرى - الظاهر
حريف / محمد على مزروع - قواف
البحرية (الوحدة) ٦١١ - أسكندرية
مصطفى قطب العششماوى -
الناصرة - خط مربوط مؤسسة
بمصر المصطاري
جمال مصطفى كامل - ١٨٢ ش
بور صفيلى - أسكندرية
محمد عبدالله على - إدارة المخازن
- شركة التماسح لبناء السفن -
الاسماعيلية
حنان عبد الحميد سيد - ١٢٢٢
ش غورنش النيل - القاهرة
رجاء الشربشى - ١٩ ش العربي
بالله - الزبون
هايزة عبد اللطيف - ٢١ ش يوسف
سليمان - الظاهر
محمود عبد القادر زهران - ٦٠
ش دمشق - مصر الجديدة
السيد محمد السيد - مسكن
شركة مياه الاسكندرية - الصارى

حالياً بسينما ميامي وكابيتول بالقاهرة وفرياليس ورسييس بالاسكندرية

شركة القاهرة للإنتاج السينمائي .. تقدم

نادية لطفي

سميحة أيوب * ناهد شريف
عبد المنعم إبراهيم * صلاح منصور
عبد المنعم مدبولي * أبو بكر عزت

رشوان توفيق
عمري أحمد
محمد الدفراوي
حسين الشربيني



بالاشتراك مع

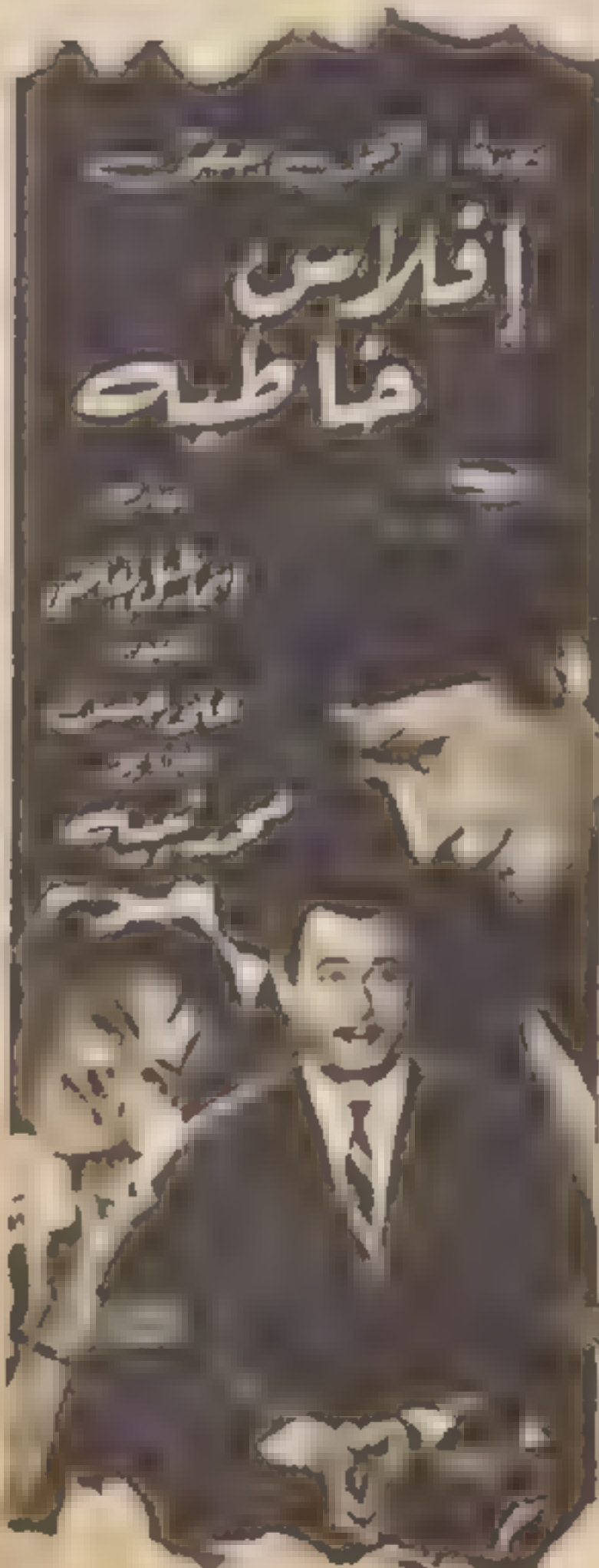
محمود المليجي

وضيفة الشرف

ليلى طاهر



ساعات



المنتج : كامل حقاوي
الموسيقى : فؤاد الظاهري
التوزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

أنت دار

هوليود

للتأوهات السـيـنـمـائـيـة الأـمـرـيـكـيـة
سـكـوت اـوـنـيـل

سكوت اونيل كاتب أمريكي معروف ، وضع أكثر من مائة كتب فضلاء ومئات الأفلام والأقسام الخاصة بالسينما في المجلات الأمريكية . ولد في سان فرانسيسكو ، يعيش حاليًا في ولاية كاليفورنيا

هوليود . . . محبة أنت يا هوليود
وممكنه أيضا ! لكل ما يجري في داخلك
من فساد يقول الصالح - كل ما يجري في
داخلك من جوارح الإسماعيل وأهل العمود
والصناعات والأصوات الخشبية والأصوات
الكاميل والدعارة وجوارح الملاهي البوذية -
ليس سوى صورة في مرآة لامة ، للتصنع
الذي أصعب الحياة المتغيرة في المجتمع
الأمريكي
الناقد السينمائي الأمريكي سكوت اونيل



حتى راسل . . . كاتب صينية
وجمته لديها كاتب نفس البحر

● في الامم الالين من الساميد
امام المالم كله ، تربط كلهم
مورود تكلية المنى لربنا
لا بفعل فمسلات الازرة تشر
القسم من الحياة الجنسية لجموم
السينما المشهورين ، والقلاق
ملك فيه واسع الانفستار ،
يملح عام في الاخلاق بين الجموم
ميردي المصاهر ،

مادا تني هذه الماهرة ؟ وما
الذي تسببه فيها ؟

لم يكف الكاتب بيلا عليه البحث ،
حتى ركبت انه رائمة المعنى التي
لا تني والتي تعبط بأهل هو ليرود ،
بل ووجود المدينة نفسها ، فاصبح
من المرور الى يكشف الحقيقة ،
ان ينق لم يرقه وسقط فداء من
التانسمات والحداع ، والاكاريب
المنكرة ، واللو المجرور المفسوط
من طهر تلمبه ،

وهذا الكعب لم كني كظلمك على

المقينة ، لياحدك وراء الكواكب حيث تفتح المصانع - حيث تفتح
- في محاولة لانضام حقائق اكسثر فيها .

ولكي الاهم من ذلك ، هو اننا ستحاول ان نبين لك ان اصطلاح
الاخلاق المنكس في هو ليرود ، هو في المقينة صورة ليركا نفسها
في هذا البسندان . ففسد كارت مورود دائمة صورة مبالا فيها
للاكار والثل التي تعبك بهما المجرور المام - فالجموم هو الذي
مطلب ، وهو ليرود تشعه ملى الطلبة .

عده الان واجهة نطق الافسلاي المصاري ليركا كنه يمكنها شكل
نني كانت له الفترة ملى الفترة الميسدة دامت يوم (الينما) ،
وقد تحول اليوم الى مجموعة من القمص ذات الانصاه الجنسي ،
والله انواع من الممثل الجنسي المتعرف لداع علانية ، والى لحرم
وكات وميرس سكلت عقولهم بشكل جنسي ، بالامسامة الى
محمومة سحه من الانبساط الذين يعيشون دائما حول التهورس .

سكوت اوبيل

هوليود - كاليفورنيا



ولمستورد المورى قول : « انهما امران بالشركة بينهما مسا ولم يفرق بينهما » .
 قوله الجمهور بان كلا منهما كان في ذلك الوقت متزوجا يشترط
 اخر : « صحيح ان الزنايت يولد ويتزوج الآن ، ولكنها كانت
 متزوجة قبل ذلك من « ابدى ليش » وكان هو متزوجا من « سبيل » يتزوج
 ومن ناحية التاريخ : يبدو من هذه الكلمات ان حلا محمدا وثلاث
 المال . فالوقت السحبه يدل على ان العمل في العلم ، العمل من
 لست الى رومة ، ولعل بطوله العلم من مثل سير محطوط الى
 مروت المحطوط 1 وملا ابتداء من سبتمبر عام 1911 . ثم انجرت
 التناجات بعد ذلك بمره صغيره . وفي بوميه عام 1912 اصبحت خدمات
 البرايت بيلسور ، فاستجعت الماشات مروت تاريخ يمكن
 واما كان ه الملك المستعمر المامسح ، كهدن الصحفي قد امر
 بالوربع ملا كما قول المورى ، فلماذا ادن لاجر الاسوديو مابين
 كامين لربح هذه المورى ؟

ولماذا لم تقدم المورى ممتلكات كل منهما ه مروتا من شخص
 اخر ؟ ، بدلا من الإسطار حتى ؟ يتزوج الى متهما الاخر ؟ 1
 لماذا لم تسجل المورى ، او لماذا لم يوجه الاتهام متهما كان
 و الملك المستعمر التناز ، يحدث أيام أمين الجمهور 1 ذلك انهما
 اكتسبت الاستوديو في النهاية ان يكون ، والبرايت « يفران بالتوزيع »
 كان فيلم كليونيرا مروتا في دور المورى مستهلكا اكثر من عام ،
 وكانت عمليات التوزيع قد تمت مقبلا قبل ان يبدأ المورى قبل
 فلماذا كان سلكهما قد اسري بالتوزيع حقا ؟ فلماذا ادن لم يسامو ممتلكات
 ذلك الوقت ؟

لالت دعوى التوقيض :
 « جليت البرايت مسجلتها السحه السينه والارده وسطرية
 الجمهور نتيجة لتعريفها وسطرتها التناز أثناء اسام العلم وبمقت
 الإيهام منه ، بل والإيهام المسام صحت التوزيع ، لدرجة جعلته
 مورتا جلجعه للجمهور المسام والاحلاق ، الامر الذي ادى الى
 بعض الميعة الجسدية للعلم كيونيرا » .

لسكن الا يجوز ان يكون توفد الماشات المصلة باجيك المين
 والممة بالمصانع الحسيه التيرة من التي « لعل الاسوديو 1
 لا يجوز ان يكون ما حدث من ذلك الوقت وهو ذواج الانسجين
 والاحترام الممل الذي حل محل حمل المصانع بعد الزواج ، هو السيه
 المقيت للامراء بالاحل ، وغرف الاستوديو من انطواء شهرة الملقه
 التي تسجل لمصانه 1

هل معنى ذلك ان ان الجنس القائم على الميعة يكون اكثر
 امرارا للربح من الجنس يشككه ، الخلاق ، في الزواج ؟ الم يكن
 الحال كذلك ؟

نستطيع ان نفترض ان الجانب والمصانع ، في الموضع كله ، هو
 زواجهما القاتون . فلم يكن هناك في الحقيقة اى مسجله جديد او
 توقف من لمرقات المور والاحلاق التي كانت ترونها فريادتهما حل
 السمعات الاوف للمراء ففسد استمر الانسان ساريسا من
 « مورتا ملا : كل ما حدث ان مورتا لم تصح ، حارجه ، لا
 بد ، انصب مصانحهما .

فالتقال انه مو :
 جازحه لن ؟ جازحه الجمهور ام جازحه لمرقة فوكس للشرق
 الشرقي ؟
 الجواب بطلنا صورة اخرى من صور ه موليود والجنس ؟
ترجمة : زينات الصباغ
والى الاسوديو المادام



أخبرت ترجمتي .. المديسه التي حكمت
 على مصها بالمي الاجساري عثر
 سنوات قبل ان تقا لمصها ارض موليود



مجله
تتمدد
أسماء الفاضل في
مسابقة التمسالي

جائزة أولى ٥٠
جائزة ضمنية ١٥٠
في عدد الخامس ١٥ فبراير
التمت ٣٠ مليا



وكيف اسكنها من رسمها وجرها الى غرقته وهو يجلس غالا :
 « لقد انتفرت هذه المصه منذ خمس سنوات 1 »
 كان الرباء والامعات يناقشون هذه المصه بعد ان يتم التسليم
 ولم يتم الجمهور كثير اياها حتى المصه التي قال ان موزة جاء
 نتيجة عملية اجهاس ، او التحصن الذي قال ان الموت جاء مسجته
 فصل المصير او لاسباب مصله بالضر . لكن الجمهور عيا لسماعه
 عندما قرأ الصحفي الذي يركبها ماتت بسبب « اصابتها بجرح خطي
 أثناء شوه مشغوره واعتداء جتو اجهاس على الفتاة »
 وانتهى ذبول .. فقد ارتبطه بالشركة . ونو طاب اعلامه بالمشور
 وسخط من المصور . وحس بدسى 14 عاما ، نزل في ان يظهر
 حتى في مسرجه استمر اميه . وكان المصور يكتفم كل الاسماء
 المستارة التي حاول ان يعمل بها ، يلبس به الى الخارج .
 واخرا مات اربوكل ، مات سلا زرة ، ولا اسم على الإطلاق .

كان ذلك سلا زرة بعد . وبعد فترة ، سمعا بالمصالح المدمرة
 التي كانت ستقي على سميل المصه ماري استود التي حصلت
 على جائزة الاكاديمية . بعد ان ريب مدكر انها المصور المصممت
 الاولى في كل جرائد العالم ، لم يسمح لها بالظهور على التنازه
 المصيه مرة اخرى بعد سنوات ، الا عندما اعلن المصورون على الاخلاق
 توسها كمالا ..

ثم سمعنا عن المصالح « الكلايك » وسكرتها التي كان يتر اموالها
 .. ومن « جيل رسل » المصير الجميلة وشعبها المورق للشم .
 حص « المديسه » انجسرت مرجان التي كتب اليها الاساسي
 لهجوم كل قاعى النقي ، المصير التي ان نزل ونكم على تكسها
 بانثي الاختيلدى عثر سنوا قبل ان يسمح لها بان تقا لمصانديه
 ارض موليود المصيه ، بل انها كانت تلبس مصير على اربوكل ..
 لقد صيرت الماشات بالخط الاسود في العالم كله ، نعمت

من علاقها برونزو بوسوليني ..
 ووقع السناور اوبين جوزون في مجلس الشيوخ ليطالب طردوا
 من الولايات المتحدة لانطاعتها الخلقه ، و « ايهات » علمهست
 المصمعات والرسا ، المديسه ، وصحت املها من المرس في كل
 الولايات المتحدة . واملت ايتها انها لم تعد تصبه فيها .

ووصل الامر الى درجة انصحمة والبولو 1 - وفي الحسرة
 المساسه الرسيه للحرب الكاثوليكي الإيطالي - كتب من
 المرسوخ في إيطاليا نائلة : « من كان سكر لا حليقة بليرها سحر »
 واستمرت المصيه تحدث من استهادها ، ووصلت الى حصد
 وصمه نابه و حله ملبوسة من اكله لجوم البشر 1

ولم يتم المصور تلام المصيه الإيطاليه . بعد كان بعد ناسه
 نسخة اخرى ، فلماذا بتركتا قلب من بدو 1
 لكن هذا كله كان محصن في الماسي . اما اليوم ، فبعد تغيرت
 الأمور تماما . وللاسك ان البرايت يولد لويشتارد يوتون ، يستطعن
 اكر منظرهما ان يشوا بالامسان هو هذا النقي الجديد :
 هذا المصير أثناء الحرب العالمية الثانية ، لكنه لم تجد تسكلا

ملبوسا الا بعد ذلك سنوات .. وكما صحت دائما في كل المصير
 الكيرة ، كان المرحال هو المادون
 ومع الحسرت تغيرت الاخلاق السامة في الولايات المتحدة ، فكان لها
 السحر صدى سرعا على استقبال لاري المسام المصانه موليود .
 وماران المصير الذي استخدم في أولي الحرب العالمية سابه نحن
 نحن الماكر ونستخدم سلاجاتهم الماكرس « اخلاقى القديم » لمصر
 يستخدم في استعسا ، لا و راية . هذا المصير هو : « على طرقة روت



شايقة القمر يا مريم

الله يصبر بالخير معنا فونتر فقد قال قبل وفاته بأن أجمل ما في الحياة حب لصبر كالعلم !

وعنا فونتر لم يكن يقصد بكلمته علم ذلك الحب الذي كان في يوم ما يربط ما بين فهم بلان ومريم فخرا الدين .. فالرجل والقصد به معنا فونتر لم يكن علي أيامها حيا يزلق أوتارنا مستديما في « الكاف دو روا » أو « الاسي كنوب » وهي الأماكن التي يسهر فيها الناس في بيروت للندوة والفرقة ورأس الهال جالي .. والمارينجا .. والتونشي رايت .. تونشي لانت .. تويست .. تويست ! .. فمعنا فونتر كان لا يحد من نفسه المارينجا ولا التويست .. وكل الذي كان يجيده هو الكتابة والتأليف .. بدليل أنها استعنا في بداية كلامها بكلمة قالها .. بأن أجمل ما في الحياة حب لصبر كالعلم ! .. والتي اتفقا وشرحا على أنه عندما قال هذه الجملة لم يكن يقصد بهذا الشيء الذي يصعب مؤلفوا الأغاني بأنه .. يبدئ القلم ! .. والذي كان في يوم ما يربط ما بين فهم بلان .. ومريم فخرا الدين !

والذين عادوا من بيروت هفاً الاسموع قالوا بأن المصراع الذي كان يربط لحي يوم ما بين الطرفين قد تاه .. خرج ولم يصح .. كان حلما قصيرا وانتهى بمجرد تشطبه .. اللقطات الأخيرة من فيلم « أين حبي » والذي قاما بطولته معا ..

وبجرد أن سمعت مريم بأخر شخطة قالها المخرج عبد آخر نقطة .. وقال كلمته الشهيرة .. استوب ! .. صرحت

للصحفيين .. بأن العلامة كلها لم تكن أكثر من علامة عمل استطاع مدير رعاية الفيلم الذكي أن يستغلها إعلاميا وبلا مقابل ... ودون أن يدعش حتى .. حبه بشلن .. ! للصحافة التي ظلت بشر طوال هذه التصويير كلاما بدعش تحت بند .. البركة .. وباشعاعها معا .. مريم وهدي .. في كاريبنو على النيل .. وقتها قال لها هدي كلاما كاذبا يقوله أي تلميذ في مدرسة ابتدائية ..

- شايقة القمر يا مريم !

- آه يا فهم !

- يا شاهد علي حينا !

- صحيح يا فهم !

- وببلاوي لنا !

- الله يبارك فيه .. وعقبال عنده .. يا .. !

وقبل أن تكمل مريم حديثها كان فهم بلان قد ارتفعت درجة حرارته إلى ٤٠° وثلاث شربات .. وهو نفس الدرجة التي تصل الإنسان بمرور شهر في مستشفى حبيبات أممية !

وباحشة أيضا على كل الذين قالوا ونشروا بأنه قد تم كتب الكتاب .. وقدم المصير إلى المروس أسورة ! .. وتسلم المروس إلى أهلها المهر ! .. والعلامة كلها لم تكن سوى علامة عمل استطاع مدير الرعاية الذكي أن يستغلها لصالح الفيلم ..

والصور التي نشرها المجلات وعلى أيها صور شخصية تجمع بينهما لم تكن سوى بعض اللقطات من الفيلم أيضا .. وبأعيني لا تسمى .. يا بنة والله ارجي .. عالي علينا دعنا .. هو هو .. هاهو .. هاهو !

القلب الذي تحول إلى شادر بطيخ

قبل أن تهبط الطائرة إلى أرض المطار سمعت من تقبول لها .. من مقول .. وأخذتها بالصحن !

والسمت كوكو كلفها لشيء صدقها المثلة المشهورة ولترميز لها باسم لولو والتي كانت على نفس الطائرة التي استغلها كوكو من بيروت في طريقها إلى القاهرة والليبت فيها عن أجهزة التلميح والاستطاع والحظ ! .. بكلمة واحدة ظلت تكافح مشقة ما بين سوريا والسراي ولسان وحى هذه العواصم لم تستطع أن تزيد من عدم محبة كوكو من عند أصابع اليد الواحدة .. وبحث بصيغ في القاهرة بطريقة مشهورة لها طابور محسن يوظفها في مصنف لكن بالتطهرات وترد وتسكر عنها منه .. والسبب مشاغبة دلوقت ! .. وتحقق مسبوقتها في شيء أنه بالهوس وهي تكمل أصلها في الحمام !

وبعد الساعات والتحصيلات والندوة بين كوكو .. ولولو وهي دودشة عادية كأي دودشة ستان تبدأ من انت وحشاني موت .. وتنتهي عند فستانك ده جسان يا كوكو .. جيتي المتر بكام .. وده شعره الطبيعي والا البستنج .. والسبح مرياب العلم بالشيء هي الباروك يا مولانا !

ومن .. شادر استراحه المطار كانت لولو قد عرفت من كوكو الهوس من محبة لهامسة .. وقالت لها .. بسيطة .. المؤلفين .. والخمس في مصر دي الرر .. واتى عش ناقصك حاجة .. المس كمن ربي .. والشوش سمح ! .. والحسم زي ما يكون منفوخ في مرة الوردة ! .. اتشي يا حق من التي يقولوا عليهم هناك كامل الاوصاف فتشي .. يا حلولا .. وتعدري تحبي لك عشر مؤلفين وعشر ملحنين وبالحيلة .. وتقول ليكل واحد منهم أنك بتاعته بس .. واهو لحن من حيا .. وكلام من حيا .. والحظفة يادوحى !

ولم تنس كوكو بالطبع أن تسأل صديقتها لولو عن مناطق تجمع هذا الصنف من الملحنين والمؤلفين فقالت لها .. في البابت آله دي شاع مسيراميس ! .. والنابت عدا هو المكان الذي يسهر فيه ساس الدين يامون طول النهار !

لا يتذكرني إلا إذا كان في القصة
أو التمثيلية التي يخرجها دور
مادون يطبخ لي .. وهنا هو الذي
يحملني أقول يأتي أصلح لتمثيل
كل الاذواق .. ابن البسند الذي
يفهمها وهي طائفة .. موط
الارثيب العثمان .. ابن الدوات
المعوي على المساحي .. الزاد
المعوي الذي يسبح الترمي ..
ويحاصر أنا بناع كله ..
● محمد شوقي ..

● بعد ما قدمنا حواديت ..
سلمم براغيت .. وبعد منها
شلايت ..

● ثلاثي الضواء المسرح ..
● روعة وحيد على صوب
الدور اساحة .. وحضور
مميز لصاحبة المون الساحر ..
القائه لراصة .. والناس ..
● مديح في ملهى ليلي ..

ماهرة .. وأحسن الاكلات التي
أجيد صنعها اسمها .. فنية
مفسوس .. وهو حبيب من
اللحمة المرقومة .. والندجان ..
والبيش المحمر .. والبيسوس ..
وشوية ثمر حدي ..

● طائفة أحمد ..
● ظمئي محرجو السجنا
ومنتوحا وحكموا على بالزيد
داخل شخصية واحدة أقوم بتثيلها
وثلاث كلمات أقولها وأترك على
الله .. وعاليا الجمهور يحطمهم
.. ولا يزدوا على قول .. زينا
يتم بخير .. وهيبال الانجال ..
ويا متحلي ..

ودور المادون الذي أقوم بتثيله
في السجنا عمره أكثر من عشرين
عاما ويعود إلى أيام أن كنت بتأديته
بنجاح في إحدى المسرحيات وهنا
النجاح جعل الدور .. يلزق .. بين
وبدرجة أصبح منها أي مخسرح

وفي .. البابت أنه دي ..
وراء الكواليس .. وفي المحطات
الصية اخترت هذه المحسومة من
الكلمات .. التي حصلت عليها من
أمواه النجوم .. وبدون أي عملية
تكتب ..

● الفضل يعود أولا وأخيرا
إلى .. أمارة يانكة .. فهي الافنية
الوحيدة التي كانت مسيبي في
شعري .. والله يرحمه فهي من
كلمات اسماعيل الحبروك ..
● نجيب محمد المرحي ..

● شريفة فاضل ..
● لا تقولوا بلان .. ولا ملان
.. أنا وبس بناع الشباك ..
● فريد شوقي ..

● واحد قهوجي .. الصت
منافه جابت ولد .. راحت مسياه
● كل ..

● أحمد النصار ..
● أنا ست بيت ممتاز قوطباخة ..

وذهبت البنت إلى النابت أنه
دي واستطاعت أن تقول لواحد
من الملحنين أيام .. هفتوديك ..
واعطاها لها لتعزف بداخلها كل
الحمولة من كلام الليل .. وقلبي
كان مثل مفارة على بابا .. الكل
وقف أمامها وظل يقول .. قول
.. عدي .. لوبيا .. ولم يفتح
لهم الباب .. وحده أنت الذي
استطعت أن تحصل على كلمة السر
وتقول .. افتح يا سمسم ..
وانفتح قلبي على البحري ودخلت
وحده وتربعت وأغلقت الباب
خلفك بجائة قفل مسوكر .. أه
ماضي يا ابن الإيه ..

وطب صاحبنا .. وهاب بالبحري
وهاب ياروفان .. وعشت يا حبيب

ولم تفتح بمرقنتها هذه هذا الحد
.. بل بعدما بيومين تعرفت على
صحنى ناتي .. استطاع يدك أنه
.. يحتر .. لها في الساب الذي
يمل ضمن طاقم أفراده غيرا كل
يوم وفي أحوالها الصعبة ..

انفلوزا حادة كسبت في أن
تحلها تمطس .. حلمت ضرس
العقل .. أول أمس كسبت
صحتها وزاد وزنها خمسة كيلو
.. ولا يتمي صاحبنا الصحنى
النات .. إياه أن يقول لفران ومن
باب عدم العبد .. استسكروا
الحطب ..

والملحن الثاني ساعدها على أن
يمتدوها في شركات الاسطوانا
.. والثالث احتار لها قودمة
الشعر .. ومؤلف تدخل عند
الترزي في أن ينسج لها قصص
الصنائع .. ومؤلف خمار قدم
لها نفسه بيت نسيم

قال لها فيه .. هيفي قزادي فاقرتي عاذر فيه .. أحلام قلب
ضائع بين الفد .. وسدها تحول قلبها إلى شارد يطبخ .. يضم أكبر
من ملحن ومؤلف منهم المستوى .. والآري .. والاقرب ..
وأقول قولي هذا وقد رأيت في الاسبوع الماضي واحدا من الملحنين
.. النصف له .. وهي تجلس معي في النابت أنه دي .. وحات
وديك .. ويطيها لها لتعزف بداخلها كل التحفة من كلام الليل
.. وقلبي كان مثل مفارة على بابا .. الكل وقف أمامها وقفل
يقول .. قول .. عدي .. لوبيا .. ولم يفتح لهم الباب ..
وحده أنت الذي استطعت أن تحصل على كلمة السر وتقول ..
افتح يا سمسم .. وانفتح قلبي على البحري ودخلتته وحده
وتربعت وأغلقت الباب خلفك بجائة قفل مسوكر .. أه يا حبيب يا ابن
الإيه ..



مريم خضر الدين .. لم في القصة

● هيفي قزادي فاقرتي عاذر فيه .. أحلام قلب
ضائع بين الفد .. وسدها تحول قلبها إلى شارد يطبخ .. يضم أكبر
من ملحن ومؤلف منهم المستوى .. والآري .. والاقرب ..

وأقول قولي هذا وقد رأيت في الاسبوع الماضي واحدا من الملحنين
.. النصف له .. وهي تجلس معي في النابت أنه دي .. وحات
وديك .. ويطيها لها لتعزف بداخلها كل التحفة من كلام الليل
.. وقلبي كان مثل مفارة على بابا .. الكل وقف أمامها وقفل
يقول .. قول .. عدي .. لوبيا .. ولم يفتح لهم الباب ..
وحده أنت الذي استطعت أن تحصل على كلمة السر وتقول ..
افتح يا سمسم .. وانفتح قلبي على البحري ودخلتته وحده
وتربعت وأغلقت الباب خلفك بجائة قفل مسوكر .. أه يا حبيب يا ابن
الإيه ..

عبد الحليم حافظ هل ((رماه)) الهوى

كل أغنية وانت طيب .. والمناسبة مروى على النادي الماسي
للمح من حكاية .. وفي الاسبوع سمعت أكثر من زغردة .. قالوا
بأنها ملشان حليم .. أصل رينا وفنه وطلعت الاعية جنا ..
ومن أهل سواد الميون .. عيونك يا عينا الفاري .. قصبت أكثر من
ثلاث ساعات في صحت بجسوار عبد الحليم حافظ .. ولا استنله

.. فقط أكتب ملاحظاتي .. واستمع بتصرفاته ..

والمكان كما سبق أن وصفنا هو النادي الماسي .. والرمز من
الساعة إلى العاشرة صباحا حتى مائة كبسوس ..
والمساحة أصبة جديدة من كلمات محمد حنزة .. ولحنين بليغ حدي
.. وهذا باشوق عدي .. على بر الهوى رستا .. أنا عمري
عماه .. وهوايا هوا .. عدينا باشوق .. ذوق يانسيم حطاوينا
.. يانجوم السما فسمنا .. وعدينا بعد وعدينا .. حبيبنا
كده على طول مانسين .. مارمانا الهوى وسمنا .. والتي شيننا
بفلمنا .. ده حبيبي .. شغل بال .. أه يا يا يا ..

المهم كانت حلستي على بين أحمد طراد حسن .. وهذه
الاحصالية عن تحركات عبد الحليم

بدأ يفتنى وهو معك بسنده عصا صغيرة من الابنوس ..
لر يشط أو ينظر في أعضاء الفرقة الماسية ..

قال لحسن أنور عارف والرق .. لا مني كده يا ابو على ..
اشاح بيده أكثر من ١٥ مرة علامة على أن القصة ليست على
.. برام ..

طلب واحد شائ كثرى ..
اسم أول ابتسامية ..

نظر في ساعته ثلاث حرات ..

عشر ابتسامات .. فسمنا لال الكورس ..

بدأ يرقص ويمن رأسه على أمام .. ده حبيبي شغل بالي ..

قال لبالد الفرقة الماسية .. مرميه يا احمد ..

وقال ليبيج .. مبروك يا بلبل ..

وقال لي .. ينظر لارم تهاجوا عمر الشريف ..

ارتدى البالطو .. والكوف .. ووضع على رأسه طائفة من الصوف
.. وعلى الرغم من ذلك أشعار اليه كل النحاس وهو يركب
مبارله ..

● وفي آخر الكلام .. ليلة .. مشغولة حاليها ..
جديد مطلق .. يشربني الحب لطفة لطفة ..
وتجيني لطفة .. ويقول .. يا الحب يا بطة ..

خزفد



محمد حمام



محمد الموجي

كلمات في الفن

عبد الوهاب بين الماضي والمستقبل

النشاط الفني الواسع الذي يقوم به عبد الوهاب في هذه الأيام دليل جديد على فكره لا ينضب ، وهو أن الفن شيء دائم ، وجبوبة متجددة ... أن عبد الوهاب يمثل بتشاطقه وهمة فنية عالية ، فهو يعود إلى الحائات القديمة ويعيدها ويميدها إلى الحياة بصورة أخرى ، وهو يحس قسيدة فيروز ، وسبح لنجاحه ... أنه يعمل ويعمل ولا يوقف أبداً ، أن فنانا له تاريخ عبد الوهاب المسمى ، وله تراثه الكبير الأصيل كان يستطيع أن يكتب بماضيه ، ويتسائل في إنتاجه ، ويستمد على مسمعه وتراثه الفني .. ولكن الفنان الحقيقي لا يتحسد أبداً ، ولا يمشي على الذكريات ، لأن حياته الحقيقية تعني شيئاً واحداً هو الإنتاج الفني الجديد ... الإلهام الجديد وحده هو التي تشر الفنان أنه موجود ، وهي التي تعطيه السعادة والطمأنينة ... الفنان الحقيقي الكبير ، يؤدي العمل الجديد وكأنه مازال فناناً ناشئاً ... أنه يقبل على الفن بكل من الهبة والحب والإخلاص والرهبة في النجاح ... أنه يتخطى تماماً عن أي مرود أو امتداد بالنفس ... لأن الفن الكبير لا يولد أبداً إلا في حر من التواضع ، بل في حر من التمسك بالحنين الصادق .

ومسند الوهاب يعيش مع فيه هذه الروح الصبوية ، أنه شعر بالولاء الكبير لمن ... ولا يعرف أي ولا آخر ... ولا يشعر بالراحة أو السعادة أو الرضا من النفس أبداً إلا إذا وجد حوله أشخاصاً ذوي وجوه حديدية يقفزون من حوله ويملاون الدنيا بالضحك والحب والفرح والسرور ... هؤلاء الأطفال من الحنة الجديدة ... أو الحنة القديمة التي تتحدث .

وعبد الوهاب في هذا كله نموذج حي لشباب الفن في كل ميدان ... أنه خصب نشيط ، متصوف في محبة فنه ... ولو عاش شباناً لهم كما يعيش عبد الوهاب لفنه لو جئنا أساجاً كثيراً فزيراً يصلنا حناناً بالخصوبة والاحسان ... ولدرس الأكبر الذي يجب أن يتعلمه شباب الفن من عبد الوهاب





سمي الدين وهبي



د. عبد القادر الفيل

بقام: رجاء النمى شاش

الشيء الذي كان يقدمها منذ اسبوع ٣... لا استطع - من كثرة ما سمعت - ان اغتنع بالاسباب التي اوقفت هذا العرض بهذه المرحلة... انشأ نرحب بالعرض الجديد بكل عرض يقدمه مسرح الجيب... ولكن الملاحظ عموماً ان مسرح الجيب في هذه المرحلة يتعرض لنوع من الاضطراب في التخطيط يحتاج الى علاج

اننى اننى ان اعرى السبب الذي جعل المسرح يتوقف عن عرضه السابق بأسلوب أروع المدين اشتركوا في العرض واحزنهم... وكلهم من الشبان الذين يحتاجون الى كثير من الرعاية

اعتقد ان الكاتب الفنان محمود العالم يستطيع ان يربل الكثير من أحرار هؤلاء الشبان الذين اشتركوا في العرض الموقوف بالالتقاء بهم ومناقشة الامر معهم بما نعرفه عنه من محبة مضمرة لمن والفنانين

وارجو ان اعود مرة اخرى الى هذا السؤال، لان وضع مسرح الجيب ومسيره يستحق حديثاً أطول.

الفنانة تريد أن تسجن النقاد

قالت إحدى الفنانات المشهورات اننى سوف أسجنه... وكانت اننى بهذا الحديث نافذا معروفا كتيبه مما بطريقة لم تصبها... وعندما سمعت هذا الحديث، قلت لنفسي: هذه فتاة تستحق مقاطعة كل الافلام... بل وتستحق مقاطعة الجمهور ايضا، لانها فنانة لا تحترم رأى الآخرين الا اذا كان معها... ومن المؤكد انها لن تستطيع صحن الناقد... لانه لم يقل الا وابه والقضاء لا يدين الناس على آرائهم الحرة في الفن والادب

ونكنى ارنى من قلى لهذه المنة... لانها اظهرت صمدا لا حد له... فسمعت حديثاً بأن سحب منها صفتها كفتاة... امام النقاد والجمهور... ٣ ٣

كلمة...

قل احد اعلاسة المنى والذى لا اذكر اسمه الا... فولسبر، كما انى... المارة... اننى... ابدل حيلانى... اعدائى في ابدان...

حمية... ومحمد اصوات جميعه ولكنها صميه... ومحمد اصوات حساسة ولكن سقمها المسموء ايضا!

ونكن محمد حمام صاحب صوت بجميع الصفات الثلاث الثمينة... القوة والجمال والحساسية... وفي يوم الخميس الماضى لحنى محمد حمام في حفلة سينما قصر النيل امام الالف الجماهير... لأول مرة... واذا بالجماهير لتقبل حمام بمصاصفة من الترحيب الحقيقي... لقد من قلبها هذا الصوت النادر الاميل الواعد من المصميد... كما من قلى ذات يوم... لقد احست الجماهير انها امام صوت جديد تماماً، لا يكرر احداً، ولا يقلد احداً على الاطلاق... ومن هنا استقبلته استقبالاً حاراً... كنت والعا منه كل التعة... وكان بشاركتى في هذه الثقة فنان يقف وراءه محمد حمام يسيسامده ويدفعه ويشجعه ويحيطه بماطمة حقيقية، هذا الفنان هو محمد الموجى الذى لحن ل محمد حمام اغنية الجديدة... هل اكون مخطئاً عندما أقول ان محمد حمام هو مطرب ١٩٦٨... وان محمد حمام سيكون جاداً فيما جديداً بهز الاوساط الفنية في كل انحاء الوطن العربى كله؟

... اننى اقول هذا الكلام من قلى، واعتقله ان الواقع الفنى في عام ١٩٦٨ سوف يقول لنا نفس الشيء: ان محمد حمام هو مطرب هذا العام الذى سوف يصعد الى الصنف الاول من المطربين لوى الاصوات الحميلة الاصيلة... و... مبروك لنا ميلاد فنان جديد، فان ميلاد الفنان الجديدى حياة احاس شىء عظيم تستحق ان نخرج له حمداً... ومحمد كان العرب مدد يظهر عسدهم شاعر جديد يحتفلون احتفاسالا هائلا بهذا الميلاد... لان الفنان هدية من السماء لا تعدلها كل الهدايا التى تمنحها الطبيعة للناس... فلنحتفل بميلاد فنان جديد... لنحتفل بصوت محمد حمام... وذلك بأن نسمع اليه... لهذا هو افضل ما يمتناه أى فنان موهوب... ويستحقه في نفس الوقت...

سؤال

لماذا أسرع مسرح الجيب في انهاء عرض المسرحيات الثلاث

لاول مرة بهذه الصورة المشرقة... ولقد سمعت ان المجبة تنكس كثيراً، وقرات للصدى صالح مرمى في مجلة صباح الخير كلمة يقول فيها ان هناك حمسات تردد الان حول كثرة تكاليف المحلة وارتفاع نسبة الخسارة المادية... وانى لاسم صوتى الى صوت صالح مرمى، والى صوت كل الكتاب والقائين والقراء، لا طالب باستمرار هذه المجبة المتأخرة بهذا الصى، وبهذه الحيوية والاصالة... انا بحاجة الى مجلة بهذا المستوى الرقيق الناجح، ويجب ان نضحي وان نتحمل التضحية من أجل استمرار مثل هذه المجبة، مع العمل الدائب على معالجة المشاكل المالية التى تترضى لها - ان كان هناك مشاكل من هذا النوع - وليس من المقول ان ننسجم حياتنا المسرحية والسينمائية والا نكون مندنا مجبة على مستوى مجلة المسرح والسينما بشكلهما الجديد... وليس من المقول مرة اخرى ان تولد مثل هذه المجبة الساحرة المثبة بالحبوبة ثم تنحلى منها لى سبه من الاسباب... اما - اذا استعملنا النمر العامى - في «عرض» مجلة على هذا المستوى المنار

وانا والى ان الدكتور تروت مدنة - وقد احس ولا شك بما تسع به من ذوق وثقافة بقمه محبة المسرح والسينما - لن يتحلى من حماسة هذه المجبة بكل ما نعرفه منه من حسارة وصق...

... تعب مضمرة وتهنئة حارة للدكتور عبد القادر الفيل وللفنان سمي الدين وهبي رئيسى تحرير هذه المحلة... لقد قدما للثقافة والصحافة والفن عملاً مثابراً نرحب ان يواصل طريقه وبحقق مزيداً من النجاح والانتصار...

محمد حمام

منذ استجتمت اليه في مكتبى وانا اومن به... اومن بأنه واحد من المع فنانى المد... اومن بأنه صوت سوف يأسر القلوب ويخطف الاسماع... اومن بأنه موهبة نادرة خرجت من ارضنا في المصميد وسوف تتالى ونطربنا كثيراً من الفن الحلو الجميل... اومن بأنه صوت قوى، وجميل، وحساس... وهى صفات ثلاث لا نلتجع بسهولة لصوت واحد... فهناك اصوات قوية ولكنها ليست

هو انه لا يمتد ابداً على ماضيه، ولا يتوقف لكي يمتدح امجاد الماضى، ويرضى نفسه بهذه الامجاد... انه يعمل ويعمل ولا يتوقف ابداً... انه يبحث باستمرار، ويعهد وذوق وحساسية، مما يمكن ان يعطيه للفن وللناس... وهكذا يجب ان يكون كل فنان حقيقى!

عليه ان يجد نفسه باستمرار، وعليه ان يتطلع الى الامام دائماً ولا يتوقف عند الماضى، عليه ان يتجرد ويتصرف امام الفن... ولا يتصور انه ابداً اكبر من لحظة الالهام الفنية... مهما كان كبيراً ومهما كان مشهوراً وناحداً!

والنموذج الجميل الذى يجب ان نلتفت اليه ونهنيه على نشاطه وحيويته واحلاصه لفنه هو عبد الوهاب... الذى كان يستطيع ان يتوقف نهائياً اعتماداً على ماضيه، ولكنه يعرف بفسريزة الفنان الحقيقي: ان الفن هو شباب دائم وتجدد لا يصرف الحمسود وتطلع ملء بالحرارة والطموح الى المستقبل...

مجلة المسرح والسينما

كنت من اول الذين تشابهوا من كثرة التغيرات والتعديلات في مجلة «المسرح» ولم اكن اشعر بتفاوت كبير ان صغر من وراء تحويل هذه المجبة الى مجلة للمسرح والسينما ولكن العدد الاول من المجبة بمسند ان تحولت الى مجلة «المسرح والسينما» كان مفاجأة حقيقية لى، لقد كان عدداً ممتازاً بكل معنى الكلمة، بل لمننى لا ابالغ اذا قلت ان المحلة بهذه الصورة تعتبر افضل مجلة أصدرتها وزارة الثقافة منذ انشائها الى اليوم لقد استطاعت المجلة الجديدة ان تجمع عدة صفات استثنائية: فهي مجلة شعبية لاتتمالى على القارىء ولا تفترض فيه التخصص الشديد، وهى في نفس الوقت مجلة جادة، تملأ صمفحاتها بقراسسات علمية شاملة، ونصوص فنية جديدة، سواء كانت هذه النصوص نصوصاً مسرحية، او سيناريوهات... وهى بعد ذلك كله جميلة من الناحية الشكلية، وهو الجانب الذى تعفده المجلات الاخرى التى تصدر عن وزارة الثقافة... ان مجلة المسرح والسينما بالصورة التى ظهرت بها في عددها الاول تعتبر حيلةً تعافياً وانما يتحقق

بيته ودينه

ردود

● ارحم المسراء بالرد على استنهم برحمتكم من في دار الهلال
● صلاح الدين شوشان - حلب
- اذا رديت على كل استنله
الفراء ارفد من دار الهلال

ميتي جوب

● لماذا تردى قبات الجامعة
المس حبيب
● احمد عزت يوسف - سوهاج
- عثمان العلم في الجامعة ميتي
الركب

اجليات

● لماذا لا تعيب من الاستنة
اجليات مفيدة
● م.م. هب بور سعيد
فاسم ومنعم ومحمد - القاهرة
- لاني اقبل اجري على
الاجليات المسحكة ... عاوذي
الرفد

زواج

● اريد ان الزوج لماذا افعلا
واحد ليس - طرابلس
- غير فكره

خيال

● انخيلك لشعبا حلو المشر
طيب القلب ، اسمر اللون مثله
الجسم ليل انا على صواب
● فريد نصر كنفس - اسكندرية
- حلو المشر وطيب آه ، لكن
اسمر مثله لا

سمره

● انا سمره واجني سمره
فمن منا اخف دما
● تاريمان وهدي الشنوي - اسكندرية
- حفصة الدم لا يوجد في لون
البيت وانما في ملامح اخرى

حياة

● حد نصف حياتي واحبرني
لماذا احيا
● علي حسين كامل على - بالبور
- فاحد انت كنت تربع حياتي
مفترش

● هل تصدق ان عبد الوهاب
ردد كلمة « مفترش » انسك
مرة في تلك الاعية
● فراج اسماعيل - القاهرة
- حد وراه حاجة

محتلوظ

● لا شك ان اكبر محتلوظ في
الدنيا هو روجيه فاديم الذي تزوج
بريجيت بلردو وجين لوبيا
● عبد العظيم بسونري - كفر المصيلحة
- بعد سنة من زواجك لاي منهما
لا بعد فرقا بينها وبين اي واحد
اعتراف

● احطيات الزوجة .. هل
تتزوج لزوجها ام تكفي بالتوبة
● طلعت احمد حجازي - سوهاج
- هل الاعتراف سوف يصلح
الخطا

الفرق

● ما الفرق بين المسارب
والتزوج
● خميس عبد المال - اسكندرية
- المازب عنده امل يتجوز ..
والتزوج عنده امل يطلق

عتي

● من يستعمل اصعب اسم
لرأه ومن يستعمل السد
● فوزي هياط - السويس
- نستعمل الصنف منها لكي
تاكى .. ثم يستعمل الصنف لكي
تذهب

عنوان

● اريد عنوان فابرة جبال لطيف
السيد لكي ارسلها
● بلبل - مصر الجديدة
- موش ح تعرف لقرا خطها
محلل

● اذا درست مليكة مظمة ان
تقوم بنور المحلل في مقابل مبلغ
كبير فهل توافق
● شاعر شريف - اسكندرية
- والبلغ الكبير لزومه ايه

هل

● هل انت من موايسد
الاسكندرية
● خميس عبد المال - اسكندرية
- ان شاء الله انت باب

سلاح

● ما هو اقوى سلاح في يد
امرأة
● توفيق فصح توفيق - سوهاج
- سلاح المرأة ليس في يدها
وانما في قلبها

ايهن

● هل تعمل المرأة النملة او
الجبل او السمكة
● محمد شحاد - بلا
- اصل النملة الجميلة لم
العائلة

مسرحيات

● لماذا لا تكون مسرحيات
المسافة الكوميدية مكتوبة باليد
● احمد محمد ابوالعلا - اسكندرية
- لا مانع عند الكواكب بشرط ان
يكون الخط واضحا ..

المرأة

● قيل ان المرأة اجبل وذاليل
الطبيعة .. فهل توافق
● واحد
- اذا كانت المرأة من الرذائل
بقي سيادته ايه

موضوع

● ما هو اول موضوع تحدثت
فيه عندما تقابل فتاتك
● مصطفى احمد خليل - القاهرة
- السلسلة الداخلية

شعور

● ما هو السؤال الذي يجرح
شعورك اكثر من غيره
● شريف - اسكندرية
- من كثرة ما قرأت من الاستنله
مافاش فيه سؤال يجرح شعوري
انما .. يا شريف

حلم

● ملا لفعل لو جئت لك في
الحلم
● صناد عبد العالي - بورسعيد
- دخول احلامي موش في
خروجها

زواج

● اسرح ان تضمن هذه
المنحة ثلاث رواج
● عبد الرحمن محمود - القاهرة
- فلما قل كده نحن لا نحب
اذله الفراء

فرق

● ما الفرق بين التلفزيون
والسينما
● فليس واحد محمود - سوهاج
- بملاحظة بعد الاعلام السينمائية
الى يعرضها التلفزيون لا اري اي
فرق بيته وبين السينما

صورة

● ايض البك بصورتك الحبيبة
ايضا كلنا
● ميخائيل حفال - مصر الجديدة
- عرفت من انها عورتى

وجهة نظر

● لماذا ترى ان الحب خداع
وان الزواج مأساة
● يحيى طه عبد الهادي - بني سويف
- انا عرفت قلت ان الحب
خداع

تصرفات خطأ في الوسط الرياضي

مجي الدين فكرى

يصنف آبه سيده السنون احرى من
احراء وليس الدين شاركوا
عضوية مجلس الادارة .. ولكن
هذا الاعتقاد شيء ، والواقع شيء
آخر .. فالواقع ان هؤلاء الخبراء
والعقيد يجلبون انفسهم بطريقة او
بأخرى متصافين الى النادي ويحاول
ارضاء الرئيس بشئ الوسائل ..
ثم هم لا يجلبون احيانا مفسرا من
تنفيذ بعض الاجراءات الحظوظ التي
يصر عليها هذا الرئيس طما منه
انه عالم علامة في كل شيء .. وهم
ايضا .. ان ييهم بعض الملحقين
لايعدم الامر ان يكون بينهم منافقون
مفرسون يسمون الى التعلق على
اكثاف الاخرين

ولا بد لعلاج الاخطاء الرياضية من
ازالة هذا الخطا الكبير اولا ..
ذلك ان الاتحادات هي التي تتولى
عادة معالجة الاخطاء ومعها ..
ومادام هناك خطأ كبير ، فستصبح
الاطباء كلها فيما بعد كبيرة
ولن يفلح معها في المستقبل اي علاج

والخطا الكبير هو في تكوين
الاتحادات الرياضية نفسها ..
وانظر الى اي اتحاد رياضي تجد
على راسه رجلا ، ربما كان يحب
الرياضة ويهاواها ، ولكنه فطما
ليس خبيرا ولا فنيا في شئونها ..
لا بد ان يكون رؤساء الاتحادات
الرياضية من الخبراء الفنيين في
اللعبات التي تنظم شئونها
اتحاداتهم ..

ورئيس الاتحاد ، الذي هو غير
متخصص ولا فني ، لا بد ان يمتحن
يصل الى هذا المركز - ان يكون
شخصية كبيرة في النبوة ، ولا بد
ان يكون مستولا من كبرياء
المستولين

ورسا يكون رئيس الاتحاد في
عنه الوطني بالدولة فاجبا كل
الحاج ، ولكن نجاح المسرة في
مدان تخصصه لا يعني بالضرورة انه
سيحقق نفس الفلور من النجاح في
اي عمل آخر يسته اليه ..
ورئيس الاتحاد بهذه الصفة

ان تواجه الطبيعة سافرة ، فانت
ولاشك ستجد الفرصة والفسحة
للتعرف على الاخطباء ، ومن ثم
يكون علاجها من الامور اليسيرة ..
اما ان تتعامل الطبيعة وتتصامى
عنها وتعاول اغواء راسك في
الرمال ، فستظل الاخطاء بعيدة عن
متناول يد الاصلاح ، وستزداد على
مرور الايام وتضاليم ، حتى ياتي
يوم يتعذر فيه الاصلاح والعلاج

والاخطاء في الوسط الرياضي
عامة وفي الوسط الكروي خاصة ،
متعددة ، وهي تتزايد كل
يوم ايضا لعدم ونستشري
ان دون ان نعيد بنا
وه نعيد اليها لنفسي
الخطا الكبير

احد كثره .. فان
كثير ، مام متعرف
يكون القضاة على

كلمة فن أذن

جلال فنواد

ان سعاد محمد ليست فرحانة الى انسان يدافع عنها . ففنها كقيل بهذه المهمة . ولم يكن قصدي من حديثي عنها ، في الاسبوع الماضي ، هو الدفاع عن سعاد محمد الفنانة . وانما كان صرخة نرفعها الى المسئولين لوضع كل فنان أصيل في مكانه الصحيح دون اعتبارات للاتصالات الشخصية وكم من الفنانين لا يجيئون من الاتصالات الشخصية . ونحن على ثقة من أن المسئولين سوف يبرهنون على أن سعاد محمد لا يعارها أحد .

واليوم أريد أن أقول لسعاد محمد كلمة صغيرة في أذنها . ولكن قبل هذه الكلمة أريد أن أوضح أمرا هاما . فقد اتصل بي محمد سلطان وفايزة أحمد . سألاني لماذا وضعت مقابلة بين سعاد محمد وبين فايزة أحمد في عدد إذاعة الاغاني ؟ قد يفهم من الامر شيء آخر وقد يتصور البعض أن المقصود هو اثاره سعاد وفايزة .

وأود أن أقول لهما ان اختياري لفايزة أحمد لم يكن يقصد به شيء . ولكنني أردت ان أقارن بين مطربة كبيرة وبين مطربة كبيرة مثلها . وكانت فايزة أحمد هي المطربة الكبيرة التي وقع اختياري عليها هذا هو الموضوع ببساطة

وربما لو كنت اخترت شريفة فاضل لأقارن بين عدد إذاعة اغانيها وبين عدد إذاعة اغاني سعاد لكنت المقارنة أفضل وأوضح اذ مما لا شك فيه أن عدد الاغاني التي تذاع لشريفة أكبر بكثير من عدد الاغاني التي تذاع لسعاد .

لم اعمل ذلك حتى لا أجعل لقب سعاد يمثلها بالمرارة ويكفيها ما هي فيه من آلام الفنان الذي تقرب منه الاضواء الام قاسية والكلمة التي أود أن أقولها لسعاد محمد . في أذنها . أن الفنان الذي يكتب من مجده الفني او الذي يركز كل آماله الفنية ، في أن تضيع الاذاعة انتاجه هذا الفنان . في رأيي . اختار لنفسه طريق الذكريات وبعد قليل أوجب البحث له عن مكان في المتحف الفني

ونحن لا نرضى لسعاد أن تختار لنفسها هذا الطريق وهي الفنانة التي كانت تقف على خشبة المسرح وتغني للجماهير الكبيرة ، وأحيانا يضيئ الفنان بالناحية المادية لكيلا يخرم من هذه الجماهير . ولا اعتقد أيضا أن الفنان يستطيع أن يعيش بدون الدعاية والاضواء

صحيح أن سعاد صاحبة موهبة كبيرة وكانت الجماهير تنتظر سهراتها الغنائية باشفاق وتحن . بل وتاريخها الفني أيضا ، يوجب ان نبحث عنها ، ونطلب منها أن تفتي لنا ولكن ما ذنب الجماهير اذا كانت سعاد قد أرادت لنفسها الامتناع ، وما ذنب جمهورها اذا كانت هي لا ترضى أن تضيئ بشيء من أجله إذاعة الاسطوانات والشرائط المسجلة وحدها لا تكفي فلا يمكن الاستغناء عن مواجهة الجماهير مهما كان الامر

ومع تقديرنا لصوتها وأدائها وتميزها الفني ، أقول لها مخلصا: اتركي هذه المزاولة ، واعتصمي بالظهور في الحفلات الفنية ، فلا غنى للفنان منها ، وجمهورك مشتاق اليك وانت أيضا مشتاقة اليه ويجب أن تذلل كل العقبات لتلتقي من جديد

أما مشكلة إذاعة الاغاني في الاذاعة بقدر يتناسب مع مكانتك الفنية فهو أمر سوف يتولاه المسئولون ولكن لا تجعل هذا عذبة أمام طموحك الفني ، ورسالتك نحو الجماهير

وأتمنى أن تنقل مني سعاد محمد هذه الكلمة الصغيرة بصدق وحب .

سعاد محمد



● مصطفى محمود أحمد - ٩ شارع النصرى بقرى الجوزيل السيدة زينب .

● سامية وسمر فتحى ابراهيم - ٨ ش حافظ ذيل جنيّة قاصمى السيدة زينب - القاهرة

● سيد عبد العال سمى - ١ عطية أبو اليمن زقالي المنق - السيدة زينب القاهرة

● غنايات يوسف محمد - ٢٦ شارع امين بروس الفرج - القاهرة حنان ابراهيم القاضى - ٢٨ شارع محمد عبد العظيم حدائق القبة - القاهرة

● محمود عبد الحى زايد وطه محمد خديم ه ش سلامة طفلة مظهر السيدة زينب القاهرة هويدا عبد الله - ١٨ حارة السهرج باب الشعبة بالقاهرة

● عبد الوهاب السيد على - هينة البريد - مكتب بريد توزيع الأزهر - القاهرة كامليا كامل محمود - ١٢ ش محمود يوسف بولاق الدكرور القاهرة

● مرفت محمد غرب - ٧ شارع الترساوى - امبابه القاهرة علاء محمود حسن - ١١ شارع عيده بدران - المنيل - بالقاهرة

● محمود عبدالنواب - ٥ حارة منصور عزت - العلمية الجديدة - القاهرة

● عبد المجيد محمود سالم - ١٦ ش عبد الطالق ثروت بالقاهرة ماجدة محمد السيد - ١ ش عادل بشبرا الخيمة - القاهرة

● محمد السيد أبو سعدة - ٤ ش عبد العزيز - العتبة بالقاهرة

● حسام حلمى الحرورى المعهد العالى للتربية الرياضية أبو قمر الاسكندرية

● حسن فهمي محمد - عطية خاتون - عابدين - القاهرة

● عبدالله عبدالشديد - ٤ ش ابراهيم رجب - القاهرة

● محمد حسبه النسي - ٥٧ ش نصر عبد المولى - نهرا القاهرة

● نجيب على السلال - ليبيا - بنغازى - ص.ب ٢٦٠

● وصلى عبد العطن غراب - ٢ حارة الطاهرى - قوب غزيرة شقة ٦ - القاهرة

● نيلين عبدالله - ١١ ش الحسنى - ميت عقبة - القاهرة

● سناء أحمد الباعنى - مساكن أبو الريش بلوك ٦ مدخل ٢ بالقاهرة

● حسن عبد النعيم - ٢١ حارة شمس الدين - امبابه - القاهرة

● صلوات حجازى ابراهيم - ٥ حارة منصور عزت - العلمية الجديدة - القاهرة

● لولو امين رشدى - ٢٦ ش الباشا بشبرا بالقاهرة

● شيرين شفيق غالى - ٥٧ شارع شيبان - شبرا - القاهرة

● عاطف محمد حسن - ٢٢ شارع الصناديق - الجيزة ج.ع. ٢٠٠

● ناجى ومنى وسلاوى محمد معروس - ١٦ حارة الفنائى - الدوب الاحمر - القاهرة

تامين

● هل أمنت على حياتك ؟ السيد محمد عاشور - اسكندرية - بافكر أومن عليها فستك ؟

جسيم

● الست متى فى ان جسيم النساء سوف يذهب الى الجسيم ؟ السيد محمد صالح - اسكندرية

● فى هذه الحالة لن تجد فى الجنة رجلا واحدا ؟

اقتراح

● اقترح عليك جمع مراد بينى وبينك فى كتاب .

● فايزة عبداللطيف السيد - القاهرة محمود خميس أبو زيد - اسكندرية - طب والله فكرة ؟

نسى

● هل من الضرورى ان يسبح الرجل بسره لزوجته ؟ على عبد الحكيم طه - اسكندرية - اذا كان عازها لسيبه ؟

ليل

● بينى وبينك ليل وراق وطريق انت الى بدنته ؟ ج.ع. الجمل - مصر الجديدة - أنت ولد ولا بنت ؟

ظلام

● اخى نادية تقول انك تخاف من الظلمة فهل هذا صحيح ؟ سهر محمد فهاد - سود

● أبدا . باحبها موت ؟

هواة المراسلة

● شريف احمد الدياسطى - مدرسة دمياط الثانوية للبنين - ج.ع. ٢٠٠

● ليلي على حسين - مساكن أبو الريش بلوك ٩ مدخل ٢ - القاهرة

● العنان جابر - العراق - نجف - حي السعد - رقم الدار ١٢٢/٥

● سومة حسن شبيطة - ٧ ش الغرباش - القاهرة

● حنان عبد المجيد ابراهيم - ١٠ ش سنجر الخازن - العلمية الجديدة - القاهرة

● عدي عبدالفتاح امين - مدينة الفردوس ش ناصر التفرع من ابن بطوط - القاهرة

● حسام الدين حمدي جمعة ش الطعاوى - ٧ مصر الجديدة ج.ع. ٢٠٠

● سيد بحر انديس - حدائق زينهم - بلوك ٢٤ مدخل ١ بالقاهرة

● نبيل احمد محمد ابو عاصم - ٥ شارع المطار بالعتبة بالقاهرة

● سمر سيد ابراهيم - ٨ ميدان الجيش - القاهرة

● على ابراهيم رمضان - ٢٨ ش البحر - المنيل - القاهرة

● عبد الهادى محمد عيسى - ١٠ ش وهبى بالسيدة زينب - القاهرة

● عاطف محمد حسن - ٢٢ شارع الصناديق - الجيزة ج.ع. ٢٠٠

● ناجى ومنى وسلاوى محمد معروس - ١٦ حارة الفنائى - الدوب الاحمر - القاهرة

.. وعندما اضطررتني ظروف الاحتلال الاسود لان
اترك بلدي الى المنفى مرة أخرى .. وفي طريقى عبر
الارض المحتسلة .. الطريق التى اعبرها بعد عشرين
عاما من النكبة .. هزنى رفاق الطريق ليقولوا : نحن
فى دوار « بيت دجن »

قالوا :
« الا تصحو » ..
وصلنا .. بيت دجن
دوارها هذا ..
الا تذكره .. ؟
مفارق الطريق للوطن ..
واهتر كل ما فى ..
غرقت فى دوامة الشجن
اين انا .. ؟
يا ربيع
يا اهدار
يا تاريخ
يا زمن ..
عشرون عاما ،
الارض الصوان
اشرب الحزن
اجوع ..

اعزى ..
احمل الالام ..
اجتر المكن
عشرون عاما
فى انتظار لحظة اللقاء ،
يا وطن ..

.. وارادوا :
يافا على مرمى البصر
صرخت فى وجوههم
والقلب ينظر
: « ليست على مرمى البصر
يافا على مرمى حجر
يافا هناك
حبيبة الاحلام
عشقة القمر
يافا ..
عروس الشمس
اغنية الفصحى
حلم البحر
يافا التى تبدو
هناك قريبا
خلف الشجر
يافا ..
وعاشقها انا
فيها ترعرت الذكر
يافا ..
بحرات الشذى
فيها وامواج الزهر
هى لا تزال ..
حبيبتى .. الطراد
لحلم .. تنتظر
هى رغم هذا الليل
يفرق دورها
رغم الظفر
يافا ..
ولو ان الشقاء
على مفارقتها انتشر
مازال فى اجوائها
انفاس شحبي والصور
* *

يافا ..
وسدوا الباب فى وجهي
وقالوا :
« لا تمر » ..
يافا ..
ابيع العمر
لو استطيع
تقبيل الحجر
لو يسمحون بان امر
على متاعك الصفر
لو يسمحون ..
ابيع عمرى كله
لو ..
لو امر

* *
ويتابعون السير
يا لله .. !!
تترك « بيت دجن »
ودارنا الوطن المباح
يداس ..
يخلق ..
يمتن ..
والتمسك من الفم المحيط
الى الطليح .. الى اليمن
شعبي الكبير
امام مأساة العروبة
يستحق ..



للشاعر الفلسطيني الكبير
هابون هاشم رشيد



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 863 — 13-2-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي الصرغ -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بعوالة بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فاسيل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
للجوى والسجل على الاستمرار
المستددة عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ مستيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عمان ١٥٠ سنة
اليونان ٨٠ سنة

نجمة الغلاف أكييم نوفاك



الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٨٠ - ١٠ فبراير ١٩٥٢

بنت الإكابر

كوميدي دراماتيكي مصري
قصة حب نشأ بين فتاة ثرية وبين
عامل مكافح مجد في الحياة
ولكن أهل الفتاة ينظرون إلى هذا
الحب نظرة استهجان واستفكان
فما زالوا يمشون بعقليته الماضي
التي تفصل بين القلوب بحجة
الطبقات - غير أن الفن العامل
يثبت لهم خطأ هذه العقلية ويؤكد
لهم أن المساواة البشرية هي
وحدها التي تنصرف - تمثيل
ليلي مراد - أنور وجدي
سماعيل يس - سليمان نجيب
زكي رستم - زينب صدقي
إخراج أنور وجدي



● محضر تحقيق مع ماري كسويني

● متى ولدت ؟ -
ولدت في بلدة « تانورين »
بجبل لبنان سنة ١٩١٦ .

● كيف حضرت إلى مصر ؟
- حضرت إلى مصر عام ١٩١٨
وكان عمري سنتين - جئت إلى هنا
بعد وفاة والدي - مع والدتي
وشقيقتي .

● ولما وقع اختياركم على
مصر بالذات ؟
- لأن فيها خالتي أمميها
وكانت قد سبقنا في الهجرة إلى
مصر .

● كيف تعرفت بالمرحوم أحمد
جلال ؟

- كان ذلك سنة ١٩٣٢ عندما
أخرج لخالتي فيلم « عندما تعجب
المرأة » وكان لتوجيهاته أعظم
الأثر فيما بلغت من نجاح .

● ماهو أول فيلم قمت فيه
بدور البطولة ؟

- كان فيلم « فتاة مشردة » .

● لو لم تستغلي بالسينما
فأي المهنة تختارين لنفسك ؟

- كنت أود أن أعمل الدبر
لاكون راحة. ولكنها أمنية للأسف
لم تحقق .

● متى تزوجت ؟

- تزوجت من المرحوم أحمد
جلال سنة ١٩٤٠ بعد أن أحبته
من كل قلبي ، لأنه كان يعنوا
علي - وكان لي زوجا ، وأيا .
وأخا - وفي سنة ١٩٤١ وضعت
ابني نادر وفي سنة ١٩٤٤ شيدنا
ستوديو جلال .

حدث هنا الأسبوع

● كتب السيرة بدير نخس
عشرة تمثيلية للاذاعة خلال ثلاثة
عشر يوما - وهذا رقم قياسي
يستحق التسجيل .

● أجرت النجدة « منى »
عملية الزائدة الدودية في الأسبوع
الماضي بمستشفى مجدي .

● يسمى المنتج الاستاذ جوبيل
تلحفي لدى المسئولين للحصول
على موافقة بأن يقوم بدور خالد
ابن الوليد « النجم المائي » في
فيلم « علي أن يصور من الفيلم
نسخة بالانجليزية لتسلي عرضة
في جميع أنحاء العالم .

● قضت المحكمة في الدعوى
التي رفعتها لولا صدقي ضد أحد
المتجعين المطربين بدفع باقي مبلغها
رغم عدم وجود عقد بينهما - وجاء
في حيثيات الحكم أن الأصل في
الأجر هو المثل ما دام العقد لم
يكتب ويحل الاتفاق الشفهي محل
العقد المكتوب - وهو الحكم الأول
من نوعه في الوسط الفني .

● فرضت الضرائب مبلغ ٧٠٠
جنيه على الأنسة ماجدة « خريجة
أرباب عن العام الماضي - وقد
عارضت ماجدة في هذا التقدير .

● كانت شركة أفلام أبتشاء
الصعيد قد حاولت في المهيبة
الماضي إنتاج فيلم عن حياة الزعيم
المعروف عمر مكرم - ولكن ولدت
بعض العقبات في سبيل إنتاجه
وتفكر الشركة الآن في تنفيذ
الفيلم .

محرم فؤاد

